



L'arche

Lycée Charles de Gaulle - Poissy

N°2

MAI

2020-2021

DOSSIER THÉMATIQUE

Non aux stéréotypes de genre !

TROIS PODCASTS A ÉCOUTER

Des questions, un thread et de l'histoire

INTERVIEW

"J'étais infirmière à Madagascar dans
les années 60"

L'Arche est un journal écrit et produit par les élèves du Lycée Charles de Gaulle.

Ce numéro a été imprimé au lycée, en mai 2021

Directrice de Publication:

Madame Natta

Coordinatrice:

Madame Grison

**L'Equipe de rédaction
(Journal et Webradio)**

Chloé R.

Clément

Clément M. (dessins)

Emie

Garance

Léo Rougagnou (TG4)

LinhSpy

Mélissa

Musashi

Nicolas

Rom

Titouan (IST11)

Vin100 (pour la couv et les podcasts)

Avec la contribution de:

Anas Ayadi

Finaritra

Madame Akimenko et les élèves de 2nde 9

Merci à Monsieur Ponsonaille qui s'est chargé de l'impression.

Un grand bravo à tous pour avoir réussi à réaliser ce numéro et à vous lancer dans la webradio durant cette période en pointillés.



EDITO

Bonjour et bienvenue dans le deuxième numéro de notre journal "L'Arche" !

Au cours de votre lecture, vous pourrez avoir le plaisir de découvrir le dossier sur les stéréotypes de genre, de vous mettre au courant des actualités, de résoudre nos énigmes ou d'écouter nos nouveaux podcasts.

Malgré les examens et les semaines en distanciel, nous avons tout fait pour rendre votre journée intéressante avec ces articles toujours plus captivants.

Alors n'hésitez pas un instant de plus et tournez la page de ce précieux journal.

Bon courage pour les examens et bonnes vacances à vous !



Pour nous écrire:

cdi.0781898p@ac-versailles.fr

ou sur l'ENT à Mme Grison



P.6

Votre avis sur...

Parlons films



P.11

Actualité / interview

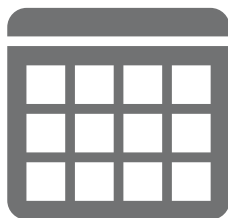
- Etre vétérinaire
- "J'étais infirmière à Madagascar dans les années 60"



P.21

Les journées mondiales

- Avril
- Mai



P.37

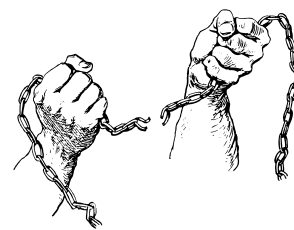
Découvertes

- Trois jeux vidéo: [Beyond two souls](#), [It takes two](#) et [Resident Evil Village](#)
- E-girl, c'est la même chose que Emo ?
- Les gothiques sont toujours en noir ?

P.7

Vie du lycée

- Quelques actualités du CDI:
 - 8 mai 45 et 6 juin 44: Seconde Guerre Mondiale
 - 10 mai: Journée Nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions
 - Semaine des langues avec le Festival de la chanson
- Weydez: une marque verte
- Les auto-tests au Lycée CDG: interview de Mme Moirignot



P.19

Actualité internationale

- Joe Biden: l'espoir d'un nouveau départ



P.25

Dossier thématique: non aux stéréotypes de genre !

- Identité de genre, stéréotypes et orientation
- Pocahontas
- Anne Bonny



P.42

Culture

- L'orgue de Chinon
- Ecoutons du jazz



P.51

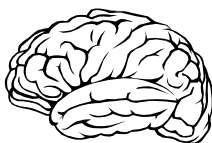
Écrivain en herbe

- "Incertitude" par Anas Ayadi
- "Philomène" par Anas Ayadi
- "Metamorfosis" de Gioconda Belli, El ojo de la mujer, 1997, illustré par Finaritra A. (2nde 5)
- "Huchette" par Chloé R.
- Affaire classée sans suite, un podcast qui fait peur par Vin100

P.59

Casse-tête

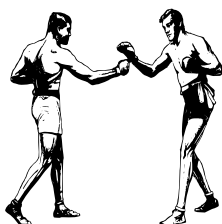
- Enigmes
- Paradoxes
- Le jeu surréaliste



P.64

Sport

- Faire de la boxe française



P.47

Coups de cœur

- La Voie des ombres: un livre à découvrir
- Divergente, une analyse



P.57

ça s'est passé...

- Interview de Louis XIV
- Histoire d'histoires: podcast sur Louis XV par Clément et Emie



P.63

Critique culinaire

Recettes simples et saines



P.66

Vos questions, on y répond

- Podcast par Rom, Musashi, Chloé R., LinhSpy et Vin100

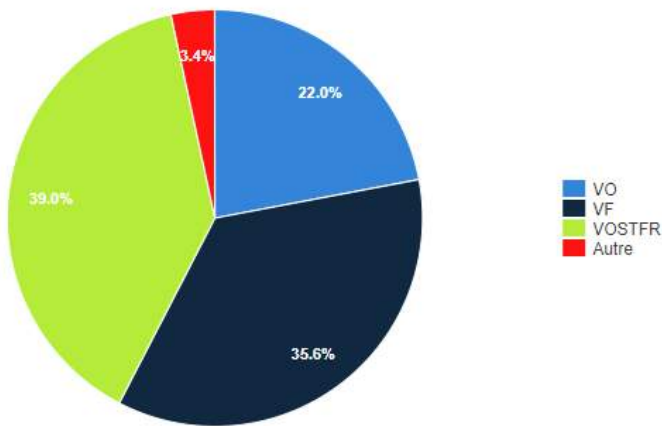
VOTRE AVIS SUR...

PAR ROM

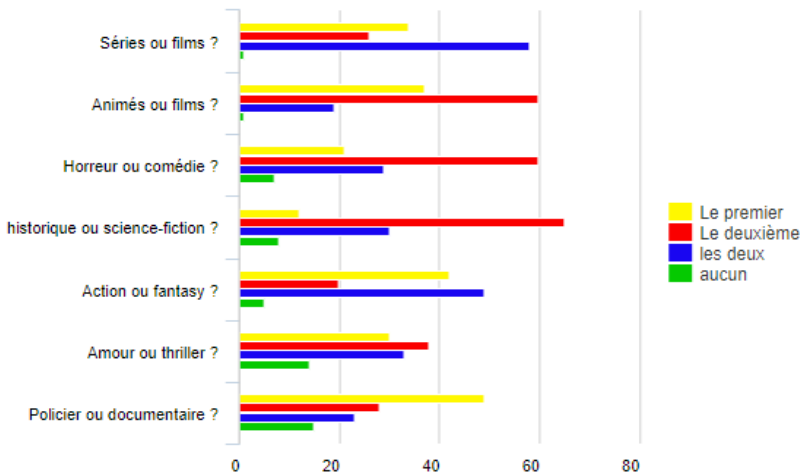
L'UNIVERS DES FILMS !

La plupart des vieux films sont souvent oubliés alors que ce sont des classiques tout aussi passionnants que les films d'aujourd'hui.

En quelle langue regardez-vous vos films ?



Vous êtes plus...



L'univers préféré du CDG est Marvel (ou DC).

De plus, beaucoup d'entre vous aiment aussi Harry Potter, tandis que d'autres préfèrent les classiques comme Singing in the Rain.

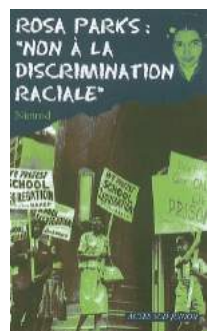
QUELQUES ACTUALITÉS...

PAR MME GRISON

Avec le 8 mai puis la journée du 6 juin, c'était l'occasion de sortir les ouvrages sur la Seconde Guerre Mondiale. Vous pouvez ainsi trouver au CDI des ouvrages généraux sur cette période ou des livres plus précis sur la fin de la guerre, le Débarquement mais également sur la Résistance, la déportation ou la Shoah. Vous trouverez également dans ce numéro un récit de Chloé R. "Huchette" page

A l'occasion de la journée du 10 mai qui est la journée Nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions, vous trouverez au CDI une sélection thématique sur l'esclavage et son abolition. Afin de réfléchir sur ce sujet, j'ai élargi la sélection à des ouvrages sur le racisme, les préjugés raciaux mais également sur la lutte pour les droits civiques et l'Apartheid.

La Semaine des Langues a eu lieu le 17 mai, les professeurs de langue et notamment Madame Moreno ont organisé le Festival de la chanson en espagnol, anglais et allemand ! Venez découvrir les créations de vos camarades au CDI !



WEYDEZ: UNE MARQUE VERTE

PAR MÉLISSA

S'habiller est devenu une étape du quotidien, mais nous cherchons tous à consommer des produits de bonne qualité. Aujourd'hui, nous avons la chance d'avoir au sein du lycée un élève passionné de mode qui s'intéresse à la planète.

En effet, Weydez est une marque créée par Rémi, élève de terminale, aidé par les avis de ses proches pour les designs des vêtements et les détails internes. Les vêtements sont constitués d'au moins 85% de coton.

Il essaye d'avoir des produits écologiques comme par exemple la coque édition saint valentin qui était 100% écologique constituée de bois, de patate, de terre et qui était biodégradable entièrement.

Les vêtements sont produits vers les pays de l'Est mais il est actuellement en train de voir pour implanter la production en France ou même de produire lui-même ses produits. Pour cette raison, la boutique en ligne est actuellement fermée mais elle ne tardera pas à rouvrir.

Les revenus des ventes servent à payer la production du produit, l'envoi du produit ainsi que le développement à du 100% écologique.

Sensible à l'écologie, l'objectif 2021 de Weydez est de passer l'intégralité de la boutique en écologique en essayant de préserver l'environnement tout en gardant le côté streetwear de la marque.

Voici quelques informations sur les prix. Pour les composants, vous retrouverez tout sur le site.

«J'ai créé ma marque de vêtements car j'aime la mode et je me suis dit « pourquoi pas moi ? », il faut tenter pour réussir»

T-shirt 20-35€

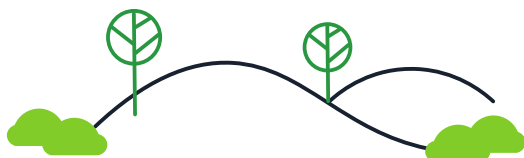
Pull 40-60€

Veste 70€

Floquage t-shirt 30€ / pull 40€

Coque 20€

Stickers 5€



CAMPAGNE D'AUTO-TESTS AU LYCÉE

PAR ROM, MUSASHI ET CHLOÉ R.



Comme vous le savez sans doute, au lycée, il y a des autotests auxquels vous pouvez vous former. Cette "formation" peut vous servir pour utiliser les autotests seuls en sécurité. Pour en savoir plus sur ces tests, nous sommes allés voir l'infirmière du lycée, Mme Moirignot pour lui poser quelques questions.

L'Arche : Tout d'abord, merci d'avoir répondu à nos questions. Pourriez-vous vous présenter s'il-vous-plaît ?

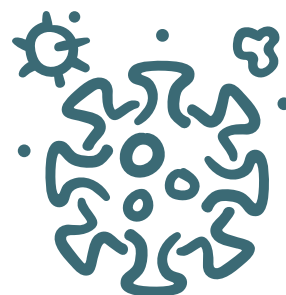
Mme Moirignot : Bonjour. Je suis l'infirmière qui s'occupe de la formation pour les auto-tests, Mme Moirignot. Je m'occupe de la formation accompagnée de Mme Degrain, la CPE, avec l'aide des A.E.D et des personnels de laboratoire.

L'Arche : À quoi les tests servent-ils ?

Mme Moirignot : Ils aident à savoir si l'on est porteur du virus rapidement, notamment pour les asymptomatiques, et ainsi isoler avant qu'il n'y ait trop de contacts avec les autres élèves. Bien sûr, ils ne sont pas fiables à 100 %, mais suffisamment pour lutter plus efficacement que s'il n'y avait pas ces tests.

L'Arche : Y a-t-il besoin de l'aide d'un professionnel pour les réaliser ?

Mme Moirignot : Non, c'est l'avantage des l'auto-tests, les élèves peuvent les réaliser eux-mêmes, car c'est sans danger. Évidemment, pour cela, il faut avant tout avoir fait la formation.



L'Arche : Comment fonctionnent-ils, justement ?

Mme Moirignot : Il suffit d'enfoncer la tige de quelques centimètres dans le nez, puis de la plonger dans un liquide. Ensuite, vous secouez ce liquide avant de le mettre sur le test. Enfin, vous n'avez plus qu'à attendre les résultats : deux barres signifient que vous êtes positif, et une seule que vous êtes négatif.

L'Arche : Comment les élèves réagissent-ils durant la formation ?

Mme Moirignot : En général, cela se passe bien. S'ils appréhendent le test, ils peuvent bien sûr poser des questions pour se rassurer. Mais il ne faut pas s'inquiéter, ils sont entourés de professionnels de la santé durant la formation, et ne courent pas le risque de se faire mal s'ils respectent les consignes. Enfin, il peut y avoir des réactions désagréables, comme une sensation de chatouillement, ou les larmes aux yeux, mais ce sont des réflexes naturels du corps.

L'Arche : Jusqu'à quand peut-on participer à ces formations ?

Mme Moirignot : Vous pouvez encore rendre l'autorisation à Mme Degrain, la CPE, mais jusqu'à mercredi 26/05 ou jeudi 27/05 seulement.

L'Arche : Et bien merci beaucoup d'avoir répondu à nos questions, bonne journée Madame.

Mme Moirignot : Avec plaisir, j'espère que cela pourra rassurer ceux qui restent hésitants, car c'est un véritable outil qui peut nous aider dans cette lutte contre la pandémie. Bonne journée à vous également.



ÊTRE VÉTÉRINAIRE EN 2021

PAR ROM

Le docteur Michel Duveau, vétérinaire à Carrières-sous-Poissy depuis plus de 30 ans, a bien voulu répondre à nos questions au sujet de son métier, qu'il pratique avec son collègue et ami, le docteur Matthieu Corde.

L'Arche : Bonjour, Monsieur Duveau, vous êtes vétérinaire depuis un certain temps déjà. Pouvez-vous nous présenter votre métier et ce que vous faites ?

Dr.Duveau : Bien sûr, Matthieu et moi sommes tous les deux des vétérinaires pour les animaux carnivores domestiques. Le métier de vétérinaire est très large, il comprend tout ce qui s'occupe des animaux, des abattoirs aux laboratoires. Ici, on s'occupe des consultations et chirurgies pour les animaux domestiques, on avait aussi des consultations à domicile mais celles-ci se sont arrêtées avec la pandémie.

L'Arche : Quand avez-vous voulu être vétérinaire et pourquoi vous êtes-vous installé ici ?

Dr.Duveau : Depuis aussi longtemps que je me souviens. Je ne pense pas que l'on puisse dire qu'une personne choisisse son métier à 5 ans, mais c'est le seul métier que je voulais faire dont je me souviens.

Au début je travaillais partout, j'allais aider dans des cliniques par-ci, par-là. Puis, quand j'ai eu marre de me déplacer tout le temps, je me suis installé ici. J'ai choisi Carrières parce que c'était une commune grandissante et il n'y avait pas beaucoup de vétérinaires dans le coin, donc j'ai acheté une vieille grange et j'y ai mis mon cabinet.

L'Arche : Quelles sont les avantages et les inconvénients de ce métier ?

Dr.Duveau : L'avantage principal est d'être son propre patron. Mais c'est aussi un inconvénient, on doit travailler beaucoup et souvent ce qui fait qu'on n'a pas forcément le temps pour la vie de famille. On peut s'organiser comme on veut mais tout doit être fait et on a aussi les contraintes de gérer une entreprise, il faut payer les salariés qui travaillent pour nous. Il y a aussi pas mal de suicides dans notre métier, moi-même je connais quelques confrères qui se sont suicidés.

Souvent, à cause de la surcharge de travail qui limite notre temps social ou à cause de tous les animaux qu'on doit euthanasier ou qu'on voit mourir alors qu'on a tout fait pour les aider. Les propriétaires ne sont pas les seuls qui souffrent quand leur petit meurt, vous savez.

L'Arche : Parlez-nous des études à faire pour votre métier.

Dr.Duveau : Les formations changent tous les ans, tout comme le nombre de places dans les écoles de vétérinaire ou d'agronomie. Je ne peux pas vous dire comment c'était pour moi, mais cette année ils ont ouvert une prépa intégrée dans les écoles en passant par Parcours Sup. Il n'y a pas de concours classique mais il faut s'inscrire pour avoir une chance d'avoir une des 160 places en France, sachant que plus de 700 personnes sont inscrites, le pourcentage est assez faible. Sinon, il y a quelques places un peu partout ainsi que près de 400 places après le bac, pour les classes préparatoires. Cependant beaucoup d'étudiants vont faire leurs études dans d'autres pays d'Europe, en particulier ceux de l'Est, où c'est plus facile et où il y a des facs privées, contrairement à la France. Les études durent au moins 7 ans et il faut passer deux diplômes : le diplôme de vétérinaire et un doctorat.

L'Arche : Y a-t-il des compétences particulières à avoir dans votre métier ?

Dr.Duveau : Il n'y a pas vraiment de compétences particulières à avoir, mis à part la résistance à la vue du sang et aux blessures ; on est beaucoup blessé lors de notre métier, surtout quand les animaux ont peur.

Il faut cependant avoir des mains stables lors d'une chirurgie ou même d'une piqûre, pour ne pas aller piquer le propriétaire !

C'est aussi utile d'avoir une bonne mémoire pour les études.

L'Arche : Est-ce que votre métier a des ressemblances avec celui des médecins ?

Dr.Duveau : Je pense que le métier de vétérinaire se rapproche plus du métier de pédiatre. On doit s'occuper d'un patient qui ne peut pas parler pour lui-même et les adultes sont les seuls qui peuvent donner des explications. Mais on peut aussi se comparer à tous les métiers de la santé qui existent chez l'homme : pharmacien, anesthésiste, dentiste, cardiologue, chirurgien, dermatologue, gynécologue, radiologue, psychanalyste... En fait, être vétérinaire c'est être spécialiste sans spécialité.

Cette « particularité » nous permet d'être prêt à toute éventualité et c'est pour cela que nous étions prêts pour la pandémie, on savait tous ce qu'on devait faire et on l'a appliqué, c'est pourquoi notre organisation est restée la même depuis l'année dernière.

L'Arche : Comment vous êtes-vous organisé avec le Covid ?



Dr.Duveau : Nous, les vétérinaires, nous avons été formés à ce genre de problème depuis le début de nos études, c'est un peu notre métier. Mais, bien sûr, on nous a oublié et au début du premier confinement personne ne nous a consultés ni même dit ce que l'on devait faire. On a dû attendre un peu de temps avant d'avoir les consignes de l'état (ouvrir seulement pour les urgences) mais on n'a pas eu trop de problème à se préparer. Il nous a fallu tout désinfecter, ce que l'on faisait déjà, ainsi que contrôler les déplacements dans le bâtiment, permis grâce aux caméras installées dans l'entrée, ainsi que supprimer la salle d'attente, mettre du gel hydroalcoolique à disposition, prendre les rendez-vous par téléphone et voilà ! C'est une organisation efficace, qui ne nous a donné aucun problème tout au cours de l'année et nous a permis de continuer presque comme avant. On a juste moins de rendez-vous pour avoir le temps de nettoyer les pièces entre chaque patient.

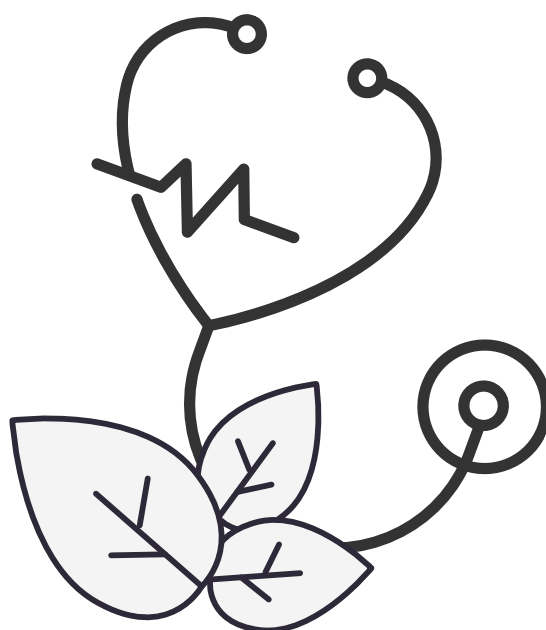
L'Arche : Et vous n'avez pas eu des mesures plus strictes depuis l'année dernière ?

Dr.Duveau : Non, nos mesures ont bien fonctionné. On utilise juste plus de serviettes en papier et de désinfectants parce qu'il faut nettoyer chaque chaise, chaque table, chaque pièce : les salles de consultations, l'accueil, le laboratoire, la salle de chirurgie.

L'Arche : Avez-vous eu moins de personnel pendant ou après le confinement ?

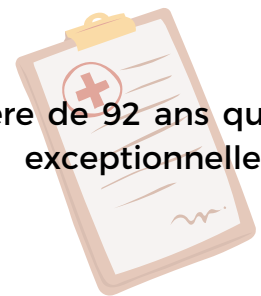
Dr.Duveau : Pendant le premier confinement, les ASV (assistante spécialisée vétérinaire) étaient au chômage partiel et Matthieu et moi travaillions qu'un jour sur deux. Ensuite, nous avons passé trois mois à travailler deux fois plus pour rattraper toutes les consultations annulées ou reportées lors du confinement et pendant tout le reste de l'année on a travaillé normalement, mis à part les nouvelles mesures. Ce qui est paradoxal, c'est que pour être ouvert, on doit être fermé ! La porte d'entrée est fermée à clé presque tout le temps pour contrôler les déplacements, alors qu'avant elle était toujours ouverte. On a donc dû faire installer une sonnette pour savoir quand les clients étaient arrivés, et s'ils n'ont pas de masque, ils ne rentrent pas !

L'Arche : Merci beaucoup d'avoir répondu à mes questions et bonne chance pour la suite !



"J'ÉTAIS INFIRMIERE A MADAGASCAR..."

PAR GARANCE
MISE EN PAGE: ROM



Aujourd'hui, nous retrouvons Huguette Corbin, ancienne infirmière de 92 ans qui a accepté de nous parler de son expérience professionnelle exceptionnelle à Madagascar.

L'Arche : Bonjour madame Corbin, pouvez-vous pour commencer nous expliquer pourquoi vous et votre mari Albert avez décidé de partir vivre à Madagascar ?

Huguette : Albert travaillait pour Groupement Européen de la Cellulose, il est parti là-bas pour monter la première papeterie de l'océan Indien ! Ce n'était pas une vie difficile, on voyageait en première classe, on descendait dans le meilleur hôtel.

Dès qu'il y a eu une route pour pouvoir circuler entre la ville où nous résidions et l'hôpital, j'ai travaillé en tant qu'infirmière.

Nous allions rester là-bas cinq ans et je ne voulais pas passer mon temps au tennis, au bridge ou dans des cocktails.

Quand on arrive dans ces pays-là, c'était un changement de milieu social surprenant par rapport à la France. Tu te retrouves invité à l'ambassade de France comme une personnalité connue.

L'Arche : Vous travailliez à l'hôpital militaire ?

Huguette : Oui c'est ça, j'avais un poste important à mon niveau infirmière mais j'étais la seule blanche parmi les noires. De ce fait il y avait une sorte de « racisme à l'envers », je ne me sentais pas à l'aise.

Mais ce qui était merveilleux là-bas, c'est que les médecins ne pensaient pas à l'argent.

C'était le travail qui était toujours prioritaire.

Il y avait aussi beaucoup de partage et d'entraide, on n'hésitait pas à poser une agrafe où à donner des antibiotiques en date limite de péremption aux habitants du village gratuitement.

C'était le but du partage. J'ai eu du mal à retrouver cela en France.

L'Arche : Quelle était votre première impression quand vous avez commencé à travailler avec les infirmières locales ?

Huguette : Ce n'était pas drôle, quand je suis arrivée dans le service, c'était la mode des mini jupes. Alors moi j'ai dit aux filles, je veux bien, c'est la mode mais il y a une question de mode et une question de tenue correcte. Moi je trouve inadmissible que l'on aperçoive votre slip ou vos froufrous lorsque vous travaillez.

Je voulais que les filles aient des blouses jusqu'au niveau du genou. Boutonnée. Vous sortez comme vous voulez, mais dans le travail, moi j'ai toujours pensé que pour être respecté on avait intérêt à être impeccable... professionnellement.

L'Arche : Et vous pensez que cet état d'esprit d'entraide était dû au fait d'être médecin militaire ? ou le fait d'être expatrié ?

Huguette : Ils avaient le même état d'esprit : c'est de rendre service aux gens qui étaient en difficulté.

Maintenant on va chez un généraliste, il nous demande notre carte vitale. Cela fera 37 Euros. Pas de partage ni de conversation.

L'Arche : Est-ce qu'il y avait des cas particuliers qui vous ont marqué ?

Huguette : Il y en a de nombreux. Ce qui m'a marqué, oui, c'est les malades lépreux. On a beau vous dire que ce n'est pas contagieux, j'ai honte de le dire, mais il m'est arrivé d'être écoeurée.

Il fallait injecter du sérum qui faisait cracher les malades. Les sœurs religieuses étaient des personnes admirables pour vivre tout le temps avec des malades comme cela.

Il y a eu aussi un avion qui s'est écrasé.

[19 juillet 1967 : le vol Air Madagascar, un DC-4, s'écrase à Antananarivo (Madagascar) faisant 42 victimes sur 77 à bord.]

Il y a eu je ne sais combien de morts et de blessés. Les médecins militaires ont enlevé les portes, ils ont renvoyé les gens, moi j'avais fait de l'aide opératoire, on m'a bloquée pour quelques heures pour aller aider en bas, et ils avaient réorganisé tout ça. Ils ont évacué beaucoup de malades, ils étaient tellement débordés, ils les plâtraient de la nuque aux pieds pour qu'ils ne bougent pas, c'était une grande épreuve. Il y avait le ministre Sylla qui était dedans. Ce qui était impressionnant c'est que c'était très bien organisé. Moi je ne faisais que de l'aide opératoire, cela consiste à faire passer les instruments, passer les seringues, à humidifier. On est debout quand même pendant des heures. Et après quand vous êtes bien fatigué, les patients ils décèdent...

Par contre, il ya eu des événements très drôles. Des dames bénévoles sont venues nous aider. Parce que pour les Malgaches, c'était un deuil national, alors on n'est pas censé venir. Alors on a eu des bénévoles qui sont venues.

C'est une question de bon sens, pour donner à boire à quelqu'un, pour aller l'accompagner aux toilettes, pour vider l'urinoir. Il y a des soins élémentaires à appliquer, moi je distribuais les médicaments, je posais les perfusions. Il y avait une dame à qui je dis que ça me désolait de voir ces patients nus, on n'avait plus rien pour les habiller. Je lui ai demandé ce qu'on pourrait faire. Elle m'a dit "mon mari est général". Et la femme de général était là tous les jours pour nous aider. Ça c'est des gens remarquables. Elle nous a amené des treillis, pour que les gens ne soient pas nus.

J'ai eu quand même des rencontres intéressantes. Elle venait le matin de bonne heure. Si l'on n'avait pas eu l'aide des bénévoles, je ne sais pas comment on aurait fait. Ils ont finalement évacué les patients plâtrés vers la France.

L'Arche : La dernière fois où nous avons parlé, vous nous avez raconté une histoire avec un petit garçon qui avait été soigné par le sorcier du village pour son oreille.

Huguette : Oui c'est ce que j'avais dit, j'avais une réputation mais les habitants du villages, ils sont ancrés avec des habitudes. Oui un petit gamin est venu avec sa mère, il avait mal à l'oreille, et je sortais avec ma pince des fragments, des fragments. Je lui ai vidé le cerveau. Je lui ai dit, il vaut mieux descendre à l'hôpital. Il avait une otite. Ils avaient bourré son oreille, (ils appellent ça "fanafuter") Il y a un sorcier qui fait des déclarations et qui a bourré le conduit auditif avec du veau. Alors avec le docteur Joscour on lui a donné des antibiotiques . Pour me remercier d'avoir soigné son enfant, la mère m'avait amené dans une bouteille sale un demi litre de lait, et un paquet de carottes. Je trouvais que c'était fabuleux comme cadeau, parce que ce sont des gens qui n'ont rien...

Par contre il y avait des extrêmes, des gens qui avaient beaucoup d'argent, c'étaient les indiens. J'ai donné un collier qui m'a été offert par une famille indienne, C'étaient de vraies fortunes ces gens-là.

L'Arche : Il y avait d'autres Français avec vous à Madagascar ?

Huguette : Il y avait des Français oui. Il y avait les banques. Il y avait aussi quelques Russes qui commençaient à arriver. Le milieu indien où certaines familles malgaches étaient d'un autre monde, ils avaient de très belles voitures, le chauffeur, la nurse qui portait le bébé. Il ne faut pas croire que tous les Malgaches marchaient pieds nus. En tout cas, ce sont des pays où il faut partir avec une qualification, parce que sans cela tu ne fais rien là-bas.

Il y a un travail subalterne. Moi j'étais très très bien payée. Ça doublait le salaire par rapport à la France. Mais il fallait aussi savoir être raisonnable dans ce système de grandes réceptions. Nous on a été raisonnables, on a gardé la même voiture tout le temps, on s'était fait un planning d'économies.

Je faisais du cheval mais j'allais à un club. Je n'ai pas acheté le cheval, alors qu'on avait des voisins, ils achetaient les chevaux, il payaient le palefrenier.

Il faut avoir les pieds sur terre dans ses pays là. Si vous vous laissez prendre, il y avait quelques boutiques de confection à des prix fabuleux et on dépense vite tout son argent dedans. Moi je crois que je m'habillais correctement. Il y avait des couturières malgaches qui travaillaient très bien.



L'Arche : Dans votre bureau, vous nous avez montré un certificat qui vous a été remis parce que vous aviez soigné quelqu'un ?

Huguette : Ah oui, c'était le sultan des Comores [État d'Afrique australe]. Il y a eu des événements quand je travaillais là-bas mais alors le prince des Comores, il y a eu tout un bouleversement. Maintenant ils ont pris leur indépendance. A l'époque il y avait un prince. Il soulevait un coin du tapis et il crachait par terre. Avec moi il était très correct. Il avait toujours des femmes légitimes devant sa porte quand il était hospitalisé. Désormais, pour mes services je suis chevalière de la Grande Comore. C'était un monde particulier. Tout ce qui est courant pour nous ne l'est pas pour eux... Il avait 17 ou 18 filles et garçons.

Il y avait aussi les légionnaires. Ils venaient du haut de Madagascar. C'est aussi un drôle de milieu la Légion, Leur façon de parler... Moi j'étais capable de me faire respecter. J'aimais bien être considérée normalement. Je me rappelle que j'avais regardé dans un képi et j'y avais trouvé des photos obscènes.



L'Arche : Et votre mari ? Qu'a-t-il fait là-bas ?

Huguette : Albert disait : je suis le meilleur ingénieur papetier de l'Océan Indien. Mais il était tout seul. Du montage de l'usine jusqu'à la mise en marche. Il y avait quand même 300 ouvriers, des contremaîtres et un directeur administratif.

Mais Albert disait "on ne peut pas rester sur un acquis". Au bout de cinq ans nous avons besoin de voir autre chose.

A part l'enseignement et le milieu médical, il n'y avait pas de travail pour une femme française. Il ne faut pas partir là-bas à l'aventure. Un contremaître à l'usine gagnait plus qu'un médecin, mes patrons à l'hôpital.

Je crois qu'il ne faut pas sous-estimer le travail manuel.

L'Arche : Qu'est ce que vous avez fait comme études ?

Huguette : J'ai eu des études compliquées, parce que j'avais un père qui était très strict et conservateur. Pour lui les enfants étaient là pour aider les parents. C'était pareil pour mon frère. Après le certificat d'étude papa n'a rien trouvé de mieux que de me faire suivre des cours par correspondance. J'étais complètement perdue. J'ai finalement préparé le concours d'entrée de l'école d'infirmière mais pour mon père, ce n'est pas gentil ce que je dis là, les filles étaient faites pour se marier. On restait à la maison en attendant d'avoir trouvé son compagnon.

Normalement je devais rentrer en sixième mais papa a dit non, c'était aussi la guerre... Si bien que j'ai eu du mal à faire mes études d'infirmière.



Après par contre, dès que j'ai été sur les rails, ils ont payé les stages. On appelait ça des bonnes sœurs mais moi je trouve que ce n'est pas le qualitatif qui convient. On travaillait le matin comme aide-soignante, c'est-à-dire que le matin on allait à 7h un quart, on prenait les températures, les pulsations, on servait les petits déjeuners et l'après-midi on avait les cours. J'ai fait des études fatigantes.

L'Arche : Est ce que votre frère a eu des problèmes à faire les études qu'il voulait faire lui aussi ?

Huguette : Mon frère n'était peut être pas très doué mais il dessinait, il avait aussi un esprit de maths, il aurait pu faire une école professionnelle, mais papa a dit : tu seras garde forestier. Roger a travaillé pour son père jusqu'à ce qu'il soit nommé comme garde forestier. On ne lui a donné aucune chance de réaliser un métier qu'il aurait aimé faire. Par contre on a jamais été battus, on n'a jamais manqué de rien. Ils se sont bien débrouillés pour nous nourrir, y compris pendant la guerre. On n'a jamais eu de mauvaises attitudes.

Des gens très honnêtes et avec des valeurs aussi. Mais quand je vois que les enfants sont chouchoutés maintenant... nous il fallait qu'on se débrouille à partir de douze ans.

L'Arche : Qu'avez-vous fait après avoir eu votre diplôme ?

Huguette : Après les années d'école, dès que j'ai eu mon diplôme d'état, il n'a pas été question de partir en vacances. Tout de suite on est parti à Angers. Mon mari à l'Ecole des officiers, moi je suis rentrée à l'hôpital d'Angers. Dans le service de maternité, il fallait être capable de donner des anesthésies, c'était diabolique ça. On anesthésiait les gens avec un masque avec de l'éther.

ACTUALITÉ / INTERVIEW

Je suis restée dans cet hôpital les vingt-huit mois du service militaire d'Albert. Il n'y avait aucun problème d'emploi, on pouvait muter d'un hôpital à l'autre très facilement. Je me souviens de cet entretien quand je suis rentrée dans l'hôpital, je ne savais rien. Je ne savais pas conduire, je ne savais pas taper à la machine (il fallait faire du secrétariat). J'ai appris beaucoup de choses. J'ai donc passé mon permis de conduire. Mais on a eu une voiture que trois ans après. On n'avait pas de sous... Il fallait calculer tout. ...

Maintenant je n'ai plus à calculer c'est plus agréable, si je veux faire un cadeau, je peux le faire. Albert est monté en grade puisque ça n'en finissait pas le service militaire, sa première paie de sous-lieutenant, ça a été alors la fortune... C'était pénible pour lui parce qu'il avait quand même vingt-sept ans, il avait les galons sur les épaules, mais il n'avait pas de paie jusqu'alors. On a mis tout en commun, c'est grâce à lui que je vis actuellement confortablement.

L'Arche : Merci Huguette pour votre témoignage.





JOE BIDEN: UN NOUVEL ESPOIR

PAR LÉO

Joe Biden a prêté serment le mercredi 20 janvier sur les marches du Capitol. Il devient ainsi le 46ème président des États-Unis. La tâche ne sera pas facile pour l'ancien vice-président des États-Unis qui est attendu sur de grosses missions.

Focus sur 4 axes de progression :

1. Le climat

Bien que les Américains préféreraient placer l'économie et la santé au centre des préoccupations, le président a fait du climat le premier point de son programme. L'opération commence le jour de son investiture où le président Biden décide d'annoncer le retour des États-Unis dans l'accord de Paris quitté par Donald Trump. De plus, ont suivi des déclarations fortes du président qui a affirmé vouloir réduire de moitié son émission de gaz à effet de serre. D'autres projets, moins conséquents mais tout aussi importants, sont en œuvre comme l'amélioration des transports publics ainsi que la construction de véhicules électriques. L'idée de Joe Biden est de trouver des solutions tout en créant de l'emploi.



2. Une meilleure économie

Son slogan veut tout dire : « Build Back Better » : reconstruire en mieux. La crise actuelle a fortement touché l'économie du pays, et pour relancer celle-ci, Joe Biden a annoncé 2000 milliards de dollars à investir dans le courant de son mandat. Sa promesse économique rime bien évidemment avec sa promesse écologique avec la création de milliers d'emplois (voir ci-dessus). Ainsi que la rénovation de 4 millions de bâtiments. Selon les projections, sous Biden les dépenses augmenteraient de 7 300 milliards. Enfin, pour pallier les injustices sociales, il prévoit d'augmenter les impôts pour les personnes ayant un revenu supérieur à 400 000 dollars par an.

3. Un accès à la santé pour le plus de personnes possibles

Face à la crise sanitaire, Joe Biden a décidé de prendre des mesures fortes pour ralentir la propagation du virus. Il encourage le port du masque et prévoit d'en augmenter la production, de doubler les points d'accès aux tests dans le pays et d'investir 25 milliards de dollars dans un plan de création et de production de vaccin pour pouvoir assurer son accès gratuit et équitable. Il souhaite aussi étendre la couverture de l'assurance santé à 97% des Américains.

4. Rétablir la relation avec l'Europe

Les deux partis ayant les mêmes objectifs sur la question clé du climat, la relation est au beau fixe alors qu'elle avait été rompue par Donald Trump. C'est aussi le retour du soutien américain envers l'OTAN. Joe Biden traite l'UE en allié plutôt qu'en adversaire. Malheureusement, tout ne peut pas être parfait entre les deux camps: la question de la taxe des GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon et Microsoft) est un sujet contrariant puisqu'ils ont largement contribué à financer son programme.

Joe Biden est donc l'espoir de cette nation pour ses habitants et ils espèrent qu'il pourra relever la situation de ce pays déchiré lors de l'ère du président sortant.

Joe Biden saura-t-il respecter son programme ? Rêve ou réalité ?



AVRIL

PAR TITOUAN (1ÈRE ST11)

Vous connaissez la chanson, c'est le 3ème mois, enfin le 4ème , mais le 3ème que je fais. Voici le mois d'avril ! Suivi ensuite du mois de mai.

1er Avril : Journée internationale de la blague

Chose hors-sujet par rapport à l'article mais à l'époque, on fêtait le nouvel an le 1er avril et on s'accrochait des poissons dans le dos, d'où le poisson d'Avril.

2 Avril : Journée mondiale de la sensibilisation à l'autisme et du livre pour enfant

3 Avril : Journée mondiale de la bataille d'oreiller (euh... quoi ? Oui vous avez bien lu).

4 Avril : Journée internationale de la sensibilisation au problème des mines et de l'assistance à la lutte anti-mines.

5 Avril : Journée internationale de la conscience (en avez-vous conscience de votre conscient de votre subconscient ? Qu'est-ce que je raconte ?).

6 Avril : Journée mondiale du travail invisible et du sport pour le développement de la paix (par travail invisible on entend les métiers comme mère au foyer).

7 Avril : Journée mondiale de la santé et internationale de la réflexion sur le génocide de 1994 au Rwanda (ce n'est pas un peu de mauvais goût de parler santé et génocide le même jour ?)

8 Avril : Journée internationale des Roms et nationale des ambulances (pas des médecins, des ambulances, bien évidemment).

9 Avril : Journée mondiale de la licorne (ok, le mois d'Avril est pour le moment le mois avec les journées mondiales les plus... originales).

10 Avril : Journée internationale des frères et sœurs.

11 Avril : Journée mondiale de la maladie de Parkinson (maladie neurodégénérative).

LES JOURNÉES MONDIALES

12 Avril : Journée internationale du vol spatial habité.

13 Avril : Pas de journée mondiale.

14 Avril : Pas de journée mondiale.

15 Avril : Journée mondiale de l'Art.

16 Avril : Journée mondiale de la voix, contre l'esclavage des enfants et des adjoint(e)s administratifs(ves) et secrétaires.

17 Avril : Journée mondiale des luttes paysannes et de l'hémophilie (maladie héréditaire).

18 Avril : Journée mondiale des radios amateurs, du cirque et journée internationale des monuments et des sites.

19 Avril : Pas de journée mondiale.

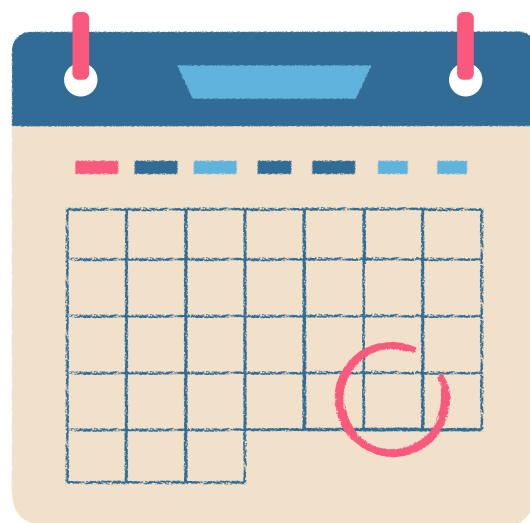
20 Avril : Pas de journée mondiale.

21 Avril : Pas de journée mondiale.

22 Avril : Journée mondiale de la Terre.

23 Avril : Journée mondiale du livre et du droit d'auteur.

24 Avril : Journée mondiale des animaux dans les laboratoires et Fashion Revolution Day (journée mondiale de la mode responsable mais ce nom reste anglais car les britanniques l'ont initié).



25 Avril : Journée mondiale du paludisme et pour la sauvegarde du lien parental (le paludisme est une maladie parasitaire potentiellement mortelle. Et en fait il y a beaucoup de journées mondiales consacrées aux maladies en avril).

26 Avril : Journée mondiale de la propriété intellectuelle et nationale des véhicules d'époque.

27 Avril : Pas de journée mondiale.

28 Avril : Journée mondiale sur la sécurité et la santé au travail.

29 Avril : Journée mondiale de la photographie au Sténopé (dispositif d'optique) et internationale de la danse

30 Avril : Journée internationale du Jazz et de la non-violence éducative.

▶ LES JOURNÉES MONDIALES

MAI

1er Mai : Journée mondiale du travail et journée mondiale du jardinage nu et du scrapbooking (ça commence bien... « Scrapbooking » signifie « mélanger un collage d'éléments graphiques en carton ou en tissus avec des images ou des photos »).

2 Mai : Journée Mondiale du rire et des Mères endeuillées (mais oui, entre les deuils et les rires, le rapport est bien connu...).

3 Mai : Journée du Soleil et journée de la liberté de la presse

4 Mai : Journée Star Wars, journée internationale des pompiers et mondiale de l'asthme (ok... le mois de mai est élu officiellement, pour le moment, meilleur mois pour les journées mondiales).

5 Mai : Journée du Patrimoine mondial Africain, mondiale de l'hygiène des mains et des sages-femmes (oh... une journée normale...).

6 Mai : Journée mondiale du coloriage et internationale sans régime.

7 Mai : Journée mondiale des orphelins du SIDA.

8 Mai : Journée du souvenir et de la réconciliation en l'honneur des morts de la Seconde Guerre mondiale ainsi que journée mondiale de La Croix Rouge.

9 Mai : Journée Mondiale du commerce équitable et Journée de l'Europe (bon et bien le 9 Mai les commerces ne seront pas trop équitables à ce rythme-là).

10 Mai : Journée mondiale du lupus, journée commémorative de l'abolition de l'esclavage en France métropolitaine et Jour de l'orgue (le lupus est une maladie chronique auto-immune s'attaquant aux cellules de l'organisme).

11 Mai : Journée mondiale des espèces menacées et semaine nationale du dépistage du cancer de la peau.

12 Mai : Journée Mondiale de la fibromyalgie et internationale des infirmières (maladie chronique se caractérisant par des douleurs générales ou sensation de brûlure de la tête au pied avec une sensation de fatigue profonde).

13 Mai : Journée mondiale de l'ingénierie pour l'avenir.

14 Mai : C'est l'anniversaire de l'assassinat d'Henri IV (oui c'est une journée mondiale).

15 Mai : Journée mondiale de la maladie cœliaque (aussi appelée intolérance au gluten) et journée internationale des familles.

LES JOURNÉES MONDIALES

16 Mai : Journée internationale de la lumière et du vivre ensemble.

17 Mai : Journée mondiale contre l'hypertension, des Télécommunications et contre l'homophobie.

18 Mai : Pas de journée mondiale (la première fois dans le mois... le mois de mai est vraiment chargé en fait).

19 Mai : Journée mondiale des MICI (Maladies Inflammatoires Chroniques des Intestins).

20 Mai : Journée mondiale de la métrologie (science de la mesure), des abeilles et journée européenne de la mer.

21 Mai : Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement, internationale du thé.

22 Mai : Journée mondiale de la biodiversité.

23 Mai : Journée mondiale de la tortue et nationale du marin (incroyable ! Deux événements qui ont un rapport !).

24 Mai : Journée mondiale des communications sociales.

25 Mai : Journée mondiale des enfants disparus, de l'Afrique et de la serviette (tiens ça faisait longtemps qu'on n'avait pas eu une journée mondiale bizarre), journée internationale des Geek.

26 Mai : Pas de journée mondiale.

27 Mai : Journée nationale de la Résistance.

28 Mai : Journée mondiale de l'hygiène menstruelle et Internationale d'action pour la santé des femmes.

29 Mai : Journée internationale des casques bleus (alors non, ce n'est pas l'objet mais bel et bien un hommage aux hommes et aux femmes qui ont servi dans des opérations de maintien de la paix, dans le cadre de l'Organisation des Nations Unies).

30 Mai : Journée mondiale du droit à l'origine, de la sclérose en plaque et journée internationale des drones.

31 Mai : Journée mondiale sans tabac et Fête mondiale du jeu.



Source:

Site « Journées mondiales », rubrique « avril » disponible à l'adresse suivante : <https://www.journee-mondiale.com/les-journees-mondiales.htm>

NON AUX STÉRÉOTYPES DE GENRE !

PAR L'ATELIER JOURNAL ET DES ÉLÈVES DE 2NDE 9



Drapeau asexuel



Drapeau lesbien



A l'occasion de la Journée du 8 mars qui était la journée des Droits de la Femme, vous aviez pu découvrir des sélections thématiques sur le féminisme, les stéréotypes de genre mais également sur l'identité de genre et l'orientation sexuelle. Plusieurs classes ont travaillé sur ces thèmes, notamment en SVT, en SES et en EMC.

Nous avons donc décidé de faire un dossier thématique sur les stéréotypes de genre dans ce numéro 2. C'est l'occasion de découvrir les articles de la classe de 2nde 9 qui ont travaillé sur ces questions avec Mme Akimenko en SVT.

DOSSIER THÉMATIQUE: LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

Identité de genre, identité sexuelle, qu'est ce que c'est ?

Par Pierre, C., et Julie

Notre identité de genre ou identité sexuelle est quelque chose de très personnel. Effectivement notre genre n'est pas défini par nos caractères physiques mais bien par notre propre ressenti. Par exemple, quelqu'un peut être un homme alors qu'à sa naissance on l'a défini comme "femme" et vice-versa. On parlera alors d'une personne transgenre. A l'inverse quand une personne se sent du même genre que celui qui lui a été assigné à la naissance on parle de personne cisgenre. Les personnes transgenres peuvent alors suivre un processus dit de «transition». Elles peuvent changer leur nom et leur genre sur leurs papiers d'identité ou autres papiers officiels. Physiquement parlant, elles peuvent avoir des traitements à base d'hormones ou bien se faire opérer afin que leur corps soit physiquement en adéquation avec leur genre. Enfin, elles peuvent demander à leur entourage et à toute autre personne de changer leur manière de parler en utilisant le pronom choisi par la personne concernée.



Drapeau aromantique



Drapeau bisexuel

Mais certaines personnes ne se définissent dans aucun genre. Elles sont appelées "non-binaires". La non binarité est la catégorisation de personnes n'ayant aucun genre ou un mélange des deux. Le mélange des deux se nomme "gender fluid". La non binarité remet en question l'assignation sexuelle. Elle s'oppose donc à la société qui proclame le genre binaire, binité de genre. Ces personnes peuvent alors choisir si elles préfèrent utiliser des pronoms féminins (elle), masculins (il) ou bien neutres (iel).

Le genre est donc une construction sociale qu'un individu fait tout au long de sa vie. Il peut ressentir son mal être lié à son genre très tôt dans sa vie ou bien très tard. Il est important de les respecter et de stopper la transphobie et/ou l'homophobie dont ils sont victimes.

Sources :

- wikipédia,
- vidéo 1: Cros, Roland / Fortier, Corinne. Sexe et genre [en ligne]. Réseau Canopé, 2014
- vidéo 2: La binarité, c'est pas mon genre | Antonin Le Mée | TEDxRennes

DOSSIER THÉMATIQUE: LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

L'identité sexuelle ou identité de genre, c'est quoi ?

Par Paige Finidori, Lou-Anne, Kelynn L.B.



Pour commencer, nous allons déterminer ce qu'est l'identité sexuelle. Effectivement, l'identité sexuelle est la perception que l'on a de soi face au sexe qui nous est assigné à la naissance (femmes, hommes, transgenres, non-binaires, intersexués). Par exemple, les organes génitaux déterminent notre sexe. Comme les animaux, nous naissons mâle ou femelle. A l'état civil, le sexe anatomique détermine notre genre, masculin ou féminin. Mais l'identité sexuelle se construit intimement chez chacun de nous et se construit tout au long de notre vie. En effet, l'identité sexuelle qu'on se forge tout au long de notre vie n'est pas toujours naturellement en adéquation avec notre identité anatomique. Ainsi, une personne née de sexe féminin peut se sentir de genre masculin, et vice-versa. Les exceptions sont nombreuses. Parmi elles il y a le cas d'une personne née sans vagin ni pénis. De manière générale, notre sexe est défini par nos chromosomes sexuels. Le sexe féminin est déterminé par deux chromosomes X et le sexe masculin par les chromosomes X et Y.

Certaines personnes portent par exemple 3 chromosomes sexuels : X,X et Y. Quand une personne sent que son identité sexuelle n'est pas en adéquation avec ses organes génitaux (et donc, son identité officielle), on dit qu'elle est transsexuelle. Cette personne devient transgenre quand elle décide d'adopter l'apparence et le mode de vie de l'autre genre. D'autres vont encore plus loin et subissent une opération de sexe pour pouvoir, officiellement changer d'identité. Enfin, il y a également d'autres caractéristiques qui définissent notre sexe biologique comme des caractéristique génétiques, hormonales ou gonadiques. Toutes ces caractéristiques dépendent donc des facteurs biologiques, psychologiques et sociaux.

De plus, nous pouvons voir qu'il y a diverses identités sexuelles et orientations sexuelles.

Par exemple, il y a les LGBT (lesbiennes, gays, bisexuels, trans ou transgenres).

Il existe aussi les transsexuels, les Queer (fait référence à toute idée, pratique, personne ou identité allant à l'encontre des normes structurant le modèle social hétéro- normatif), Questionnement (se considère comme une personne incertaine de son orientation sexuelle ou de son identité de genre, et donc qui se présente comme étant en questionnement), genre non conforme ou genre non variant (personne qui ne se conforme pas aux normes de la société).

Les personnes non conformes aux normes de genre sont susceptibles d'être victimes d'homophobie ou de transphobie. On a aussi le coming out ou affirmation de son identité de genre, la transition, le Trouble de l'Identité Sexuelle (TIS) et dysphorie du genre. Le TIS est caractérisé par l'impression d'être emprisonné dans le « mauvais corps » et le malaise qu'inspire à la personne son « sexe anatomique ». La dysphorie du genre est une forte identification et permanente à l'autre genre associé à une anxiété, une dépression, une irritabilité, et souvent à un désir de vivre en tant que genre différent du sexe attribué à la naissance.

On a également l'Homophobie et l'homophobie intériorisée (le sentiment de culpabilité, de honte ou de haine de soi en raison de sa propre attirance envers une personne de même sexe ou genre, sentiment issu de l'homophobie et de l'hétérosexisme). Puis il y a l'hétérosexisme, l'hétéronormativité. Ce concept renvoie à l'affirmation d'idéologies normatives en matière de sexes, de genres, d'orientations sexuelles et de rôles sociaux. La violence basée sur la non-conformité de genre cible des individus non conformes aux normes de genre, c'est-à-dire des garçons auxquels sont attribués des caractéristiques du genre féminin et vice-versa et enfin on a la transphobie.

DOSSIER THÉMATIQUE: LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

Ensuite, nous allons aborder le processus de transition. Il s'agit du changement physique qui est administré par lequel une personne adopte une présentation sociale en accord avec son identité de genre, avec un objectif de reconnaissance par la société et par la loi. La transition peut se faire sur le plan social (se présenter avec l'apparence, le prénom, les vêtements, etc, selon son identité), légale/ dans le cadre juridique (changement du nom ou de mention de sexe dans les documents officiels selon la loi et les décrets), médicale (hormonothérapie et traitements chirurgicaux de réassignation permettant de développer les caractéristiques sexuelles secondaires et ou primaires reflétant mieux le genre de la personne). Par exemple, la prise de testostérone chez un garçon transsexuel augmentera sa pilosité et fera muer sa voix. Mais aussi, il faut faire valider la transition médicale par un médecin ou un psychologue car c'est irréversible ! Il faut donc être accompagné pendant une longue période pour la validation de cette transition. Ces différents volets de cette transition sont indépendants les uns des autres. Par exemple, une personne peut faire une transition sociale sans aucune intervention médicale.

Nous allons pour illustrer ces trois types de transition, parler du cas des transgenres. Chaque être humain est biologiquement différent donc chaque transition est différente. Il faut éviter de comparer les transitions entre deux personnes transgenres car ce qui est vrai pour l'une ne l'est pas nécessairement pour les autres. Certaines personnes veulent modifier certains aspects de leur personnalité ou de leur corps afin de mieux refléter leur véritable identité de genre. Ceci permet qu'ils ne subissent plus de dysphorie à l'égard de la société. Elle se fait selon les envies et le ressenti de chaque personne concernée.

Il faut aussi garder à l'esprit ces principes essentiels:

Dans une transition, rien n'est obligatoire ni légalement ni médicalement . Ce choix sera fait en toute liberté, indépendamment de toutes les personnes extérieures.

A aucun moment, la personne en transition ne devra se justifier ni de son état de personne transgenre, ni de ses choix. Chaque personne gère sa vie comme elle l'entend au mieux de ses intérêts tant que cela ne porte pas atteinte à d'autres personnes.

Ensuite, de manière plus générale, ces transitions pour tous peuvent devenir impossibles à cause des problèmes d'accès aux services, des coûts que cela implique, ou encore d'expérience de rejet ou de violence, voire simplement de courage pour continuer sur cette voie.



Drapeau pansexuel



Drapeau transgenre

DOSSIER THÉMATIQUE: LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

Pour finir, afin de représenter certains thèmes de notre sujet, nous allons parler du témoignage de Antonin le Mée sur la binarité. Antonin affirme qu'il n'y a pas de nécessité de saluer en disant le genre de la personne. Pour lui, les gens veulent toujours distinguer le masculin et le féminin et dans un numéro de sécurité sociale il faudrait enlever les nombres qui distinguent une personne à l'autre selon l'origine, le sexe... alors qu'il n'y en a pas la nécessité.

Autrefois, on pouvait entendre que le fait d'être transgenre est contagieux alors que ce n'est absolument pas le cas. Concernant les personnes voulant changer d'identité sexuelle, c'est difficile pour eux car il faut faire des démarches juridiques et se rendre dans un tribunal de grande instance. Il faut alors avoir un papier spécifique faisant état de causes véritables et légitimes pour s'identifier à un autre genre.

Les transgenres sont perçus comme des fous, des personnes pas ordinaires, différentes comme si c'était une maladie. Les transgenres ont toujours peur d'être frappés, jugés lorsqu'ils vont voter par exemple : ils sont sur la défensive.

Il faut arrêter le jugement car personne mérite ce jugement !

Sources :

Article de Lola Nicolas, responsable du groupe transidentitaire de la Maison Arc en ciel sur les trois types de transition pour les personnes transgenres.

Livres :

Discrimination de Maria Frade et Emma Strack, «édition de la martinière jeunesse (disponible au CDI)

40 LGBT + qui ont changé le monde de Florent Manelli, édition Lapin (disponible au CDI)

Vidéo :

« La binarité c'est pas mon genre » de Antonin le Mée de TED x Renns

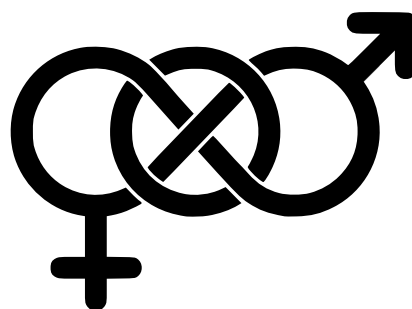
Liens internet :

<https://interligne.co/wp-content/uploads/2014/04/Definitions-diversite-sexuelle-et-de-genre.pdf>

l'internaute.fr

www.gouv.fr

cours svt + nos connaissances personnelles



DOSSIER THÉMATIQUE: LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

L'impact des stéréotypes sur les individus et leur sexualité

Par O. et Théo

Tout d'abord ... Qu'est ce qu'un stéréotype ?

Un stéréotype, c'est l'image d'un sujet dans un cadre de référence donné. Cette image peut être négative, positive ou autre, mais elle est souvent caricaturale.

Et donc, qu'est ce qu'un stéréotype de genre ?

Les stéréotypes de genre sont des caractéristiques arbitraires (fondées sur des idées préconçues qu'on attribue à un groupe de personne en fonction de leur sexe.

Exemple : Les garçons, ça ne pleure pas ; les filles aiment toutes le rose .

Et quel impact ça a sur les individus ?

Les stéréotypes de genre vont avoir pour conséquence de renforcer les inégalités dans les relations filles/garçons .

Ces stéréotypes vont avoir de l'influence sur l'inégalité des femmes et des hommes dans la société, sur les relations sociales des hommes et des femmes, les relations de couple et l'image de soi.

Exemple : Chez les enfants dans les catalogues de jouet , tout ce qui concerne les filles est en rose ou violet avec des paillettes etc..

Et pour les garçons les couleurs sont plus sombres avec du vert ou du bleu.

Et ce fait d'attribuer une couleur à un genre enferme les individus dans une case : ils n'apprécient pas forcément la couleur, tout dépend des goûts de la personne.

Chez les adultes, la rémunération est inégale entre les hommes et les femmes .

Par exemple , une femme possédant un bac + 3 peut gagner environ

29 080 euros par an , alors qu'un homme qui a également un bac +3 peut gagner environ 45 798 euros par an.

Leur écart est de 36,5%.

L'impact des stéréotypes sur la sexualité

Les stéréotypes sexuels sont des opinions tout faites, socialement partagées, en vertu desquelles certains traits jugés positifs ou négatifs sont évoqués pour dépeindre les individus et leur réalité respective selon leur sexe. Ils sont alimentés par une distinction biologique ou «naturelle» qui légitime la division entre les hommes et les femmes .

Exemple :

Lors d'un rapport sexuel le plus gros stéréotype est que l'homme doit être dominant et la femme dominée .

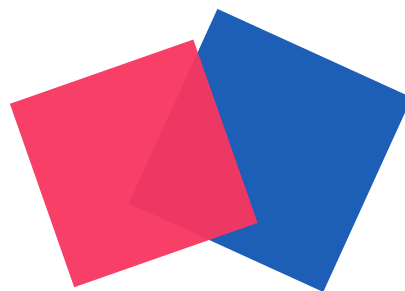
Mais dans la sexualité en général les stéréotypes sont :

Les hommes ne savent pas contrôler leur libido .

Les femmes doivent être sexy .

Les femmes sont au service des désirs des hommes

(Et pleins d'autres encore...)



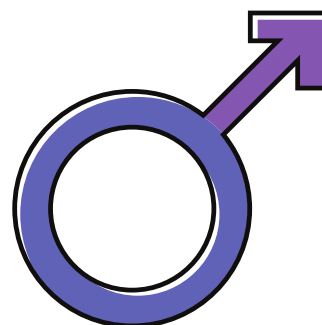
DOSSIER THÉMATIQUE: LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

On peut prendre également un exemple chez les enfants :

En primaire, on demande toujours à un petit garçon s'il a une amoureuse, et à une fille si elle a un amoureux.

Mais jamais s'IL a UN amoureux ou si ELLE a UNE amoureuse.

Alors qu'à cet âge-là certains enfants savent déjà s'ils commencent à aimer les filles ou les garçons.



Nos sources :

Définitions stéréotypes/stéréotypes de genre:

«Le concept de genre », CRIPS (Centre Régional d'Information et de Prévention du Sida et pour la santé des jeunes) Ile de France, disponible à l'adresse suivante : <https://www.lecrips-idf.net/professionnels/dossiers-thematiques/dossier-genre/impact-sexualite-comportements.htm>

L'inégalité salariale : « Ecart de rémunération femmes-hommes », INSEE, disponible à l'adresse suivante

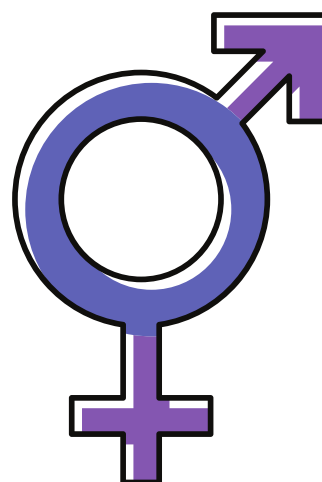
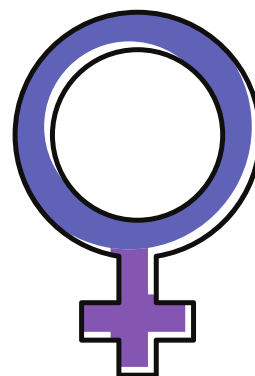
:<https://www.insee.fr/fr/statistiques/4514861>

Les stéréotypes sur la sexualité :

GOLDFARB Lilia, « L'impact des stéréotypes sexuels sur l'égalité », Programme Y des femmes de Montréal, 2016, disponible en ligne à l'adresse suivante :

<https://seom.qc.ca/wp-content/uploads/2018/03/Presentation-Lilia-Goldfar-comprimee.pdf>

Tous les exemples : nous-mêmes



DOSSIER THÉMATIQUE: LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

Qu'est-ce que l'orientation sexuelle ?

Par A. et Aboubacar

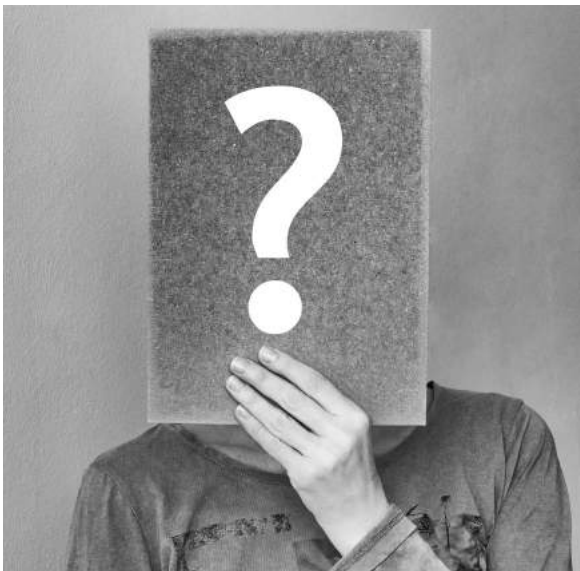
L'orientation sexuelle, c'est quand une personne ressent une attirance amoureuse et/ou sexuelle pour une autre personne. Il existe plusieurs orientations sexuelles : l'hétérosexualité (c'est quand un individu est attiré par des individus du sexe opposé), l'homosexualité (c'est quand un individu est attiré par des individus du même sexe), la bisexualité (c'est quand un individu est attiré par les individus des 2 sexes), la pansexualité, l'asexualité, l'aromantique.

Sources : Bref, amnesty international - 40 LGBT+ qui ont changé le monde, Florent Manelli - Je suis qui ? Je suis quoi ?, casterman (disponibles au CDI)



L'orientation sexuelle n'est pas un choix, on ne sait pas encore quand elle se définit (elle peut être définie dès la naissance, mais peut aussi se définir durant la puberté ou même avant ou après). Néanmoins, on sait que les différentes orientations sexuelles existaient déjà dans l'histoire, notamment dans l'Antiquité. Les différentes orientations sexuelles ne sont ni une maladie ni un choix : on ne peut pas décider de tomber amoureux ou non d'une personne, que cette personne soit un homme ou une femme. Malgré cela, il reste certaines personnes et certains pays contre certaine(s) orientation(s) sexuelle(s).

Sources : L'homosexualité est-elle un choix ?, Derwell Queffelec, France Culture - Les catégories sexuelles, comparaison entre les catégories contemporaines et celles de l'Antiquité, Matilda



POCAHONTAS, DE L'HISTOIRE AU MYTHE

PAR ROM

Le film Disney Pocahontas s'inspire de l'histoire vraie de Pocahontas, quoique retouchée pour être tout public. Son vrai nom est Matoaka, "Fleur entre deux ruisseaux". Les directeurs ont repris cette signification pour montrer que la jeune fille hésitait entre deux chemins : épouser Kocoum selon la volonté de son père ou partir avec John, le colon qu'elle aime.

Le surnom Pocahontas lui est attribué par son père, Wahunsunacock, et signifie « petite dévergondée » ou « petite capricieuse ». Il lui vient de son tempérament aventureux, ce que l'on peut aussi voir dans le film. Dans celui-ci, Disney voulait parler d'une période sombre de l'histoire des Etats-Unis (la colonisation par les Anglais au XVII^es) et se sont décidés sur une figure connue de tous les Américains : une jeune amérindienne de douze ans, Pocahontas.

Etant donné que c'est un film Disney, ils ont dû enjoliver l'histoire, prônant la colonisation plus qu'ils ne la condamnent. Ils racontent alors une histoire embellie des colons, les montrant avec des valeurs de liberté et de tolérance, alors que la réalité était souvent assez différente. Cette réalité est d'ailleurs sous entendue dans le film lorsque les colons et les Powhatans vont partir en guerre.

Le chef des colons dit « ils sont différents de nous donc ils doivent être mauvais » alors que le sorcier des amérindiens dit « ils sont différents donc on ne peut pas leur faire confiance », ce qui montre bien le sentiment de chaque peuple : les colons sont plus xénophobes tandis que les Powhatans sont ouverts d'esprit et stigmatisent moins les étrangers, malgré une certaine appréhension tout à fait compréhensible après la mort d'un de leurs guerriers.



Pocahontas_e_John_Smith.png (1920×1090) (wikimedia.org)

DOSSIER THÉMATIQUE: LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

Le film est basé sur l'histoire vraie, quoique plus sombre de Matoaka, qui constitue un des mythes fondateurs des Etats-Unis. D'après la tradition, elle a de nombreux frères et sœurs, son père est polygame et sa mère est morte peu après sa naissance. Toujours d'après la légende, elle était la favorite de son père et a été élevée par ses tantes dans la tribu de Mattaponi.

Par rapport à sa relation avec John Smith, il n'y a pas de preuves qu'elle ait entretenu une relation avec ce dernier à son arrivée en 1607. Certaines sources disent qu'elle l'a sauvé plusieurs fois de la mort, notamment de l'exécution par sa tribu en se jetant sur lui, faisant de John un membre de la tribu apprécié par le chef Powhatan. D'autres disent que Pocahontas ne le connaissait pas spécialement et qu'elle avait même été enlevée par les colons en 1613 et mise dans une autre colonie pour apprendre les "bonnes manières" et la courtoisie, où elle y fut aussi violée.

Elle épousa ensuite John Rolfe en 1614, un colon ayant perdu sa femme et sa fille, qui était fou amoureux d'elle. On ne connaît pas avec certitude les sentiments de Pocahontas concernant ce mariage mais certains historiens affirment que ce fut un mariage par amour, malgré les preuves qui pencheraient pour un mariage forcé (la jeune femme ne pouvait pas voir sa famille), qui serait plus probable considérant que cette union a pacifié les relations entre indiens et colons. Cependant, la paix dura peu de temps.

Afin de promouvoir la colonisation, Pocahontas, rebaptisée Rebecca, fut envoyée en Angleterre en 1616 avec d'autres Powhatans. Malheureusement, l'air pollué de Londres lui était néfaste et elle périt en route vers sa terre natale.



http://static1.wikia.nocookie.net/_cb20130523222621/disney/images/f/f2/Pocahontas_Disney.png

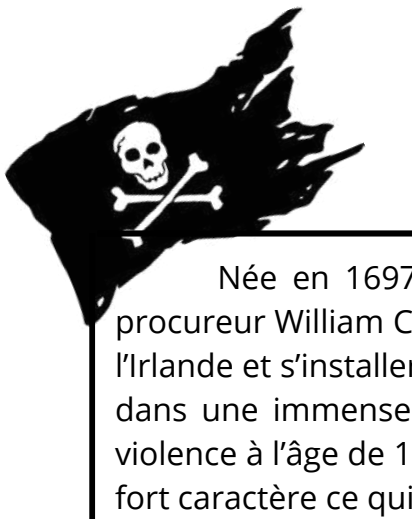


Sources:

- Wikipedia, Pocahontas
- 100 héroïnes de l'histoire. Hélène de Champchesnel (disponible au CDI)

ANNE BONNY FEMME, MAIS PIRATE SANS PITIÉ

PAR MUSASHI

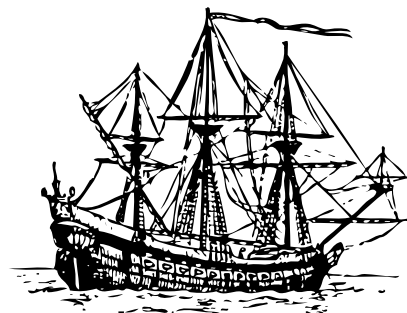


Née en 1697 dans la ville de Cork en Irlande Anne Cormac est la fille illégitime du procureur William Cormac et de sa domestique Mary. Afin d'éviter un scandale, ils vont quitter l'Irlande et s'installer à Charleston en Caroline du Sud. Anne va y être élevée comme un garçon dans une immense plantation. D'après la légende, elle aurait commis son premier acte de violence à l'âge de 13 ans en poignardant un domestique. Elle est intelligente mais possède un fort caractère ce qui lui vaudra d'être déshéritée par son père.

En grandissant, elle va commencer à fréquenter les bars et multiplie les duels, elle va y rencontrer beaucoup de personnes peu recommandables. Elle rencontre en 1718 James Bonny, ils vont partir ensemble dans les Bahamas à New Providence et vont se marier. Elle va découvrir que James est un informateur du gouverneur Woodes Rogers. Il dénonçait les marins soupçonnés d'exercer des activités de contrebande ou de piraterie. Déçue, elle va le quitter et se mettre à fréquenter des pirates dont Pierre Bousquet avec qui elle va attaquer de nombreux navires marchands français.

Le Gouverneur des Bahamas, cherchant à lutter contre la piraterie, offre des pardons royaux aux pirates qui promettent de cesser leur activité, mais elle va refuser et va rejoindre d'autres pirates dont Jack Rackham qui va devenir son amant. Déguisée en homme, elle se fera appeler Adam Bonny.

Elle va rencontrer une autre femme pirate, Mary Read qui comme elle se déguise en homme et se fait appeler Willy Read. On dit qu'elles auraient eu une liaison ce qui n'aurait pas plu à Jack, il aurait même menacé Mary par jalousie. Pendant plusieurs années les pirates écumeront les mers en évitant les forces britanniques en charge de les capturer.



DOSSIER THÉMATIQUE: LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

Ils seront enfin capturés le 21 octobre 1720. D'après certains récits, les pirates étaient saouls lors de l'attaque contrairement à Anne et Mary qui elles se sont battues jusqu'au bout en tuant de nombreux marins, mais elle finissent par rendre les armes.

L'équipage est ramené aux Bahamas, jugé puis pendu sauf les deux femmes qui prétendent être enceintes et échappent à la pendaison. Elles sont alors emprisonnées. Mary Read va mourir de fièvre jaune en prison tandis que Anne Bonny sera graciée et finira par disparaître des documents officiels, personne ne sait ce qu'il advint d'elle. Il est possible que ce soit son père qui a payé pour la faire sortir de prison.

Pendant ses années de piraterie, elle a eu de nombreux amants et bien qu'étant une femme, elle pouvait faire preuve d'autant de sauvagerie qu'un homme. Elle était très intelligente et faisait preuve de beaucoup d'ingéniosité, ce qui lui a permis de mettre en place des stratégies afin de récupérer le butin des bateaux de marchands sans même avoir besoin de se battre.

Sources :

- One Piece Magazine 2
- Pirate irlandaise (site)
- L'histoire par les femmes (site)



VIDEO GAMES

PAR LINHSPY

Hello les gameurs, on se retrouve pour trois nouveaux jeux ! Aujourd'hui, l'horreur n'est au rendez-vous que pour un jeu ! Sans plus tarder, parlons de surnaturel, problèmes de familles et d'horreur ! Voici mes 3 choix du jour !

Beyond two souls

Connaissez vous ce jeu ? Une pépite ! Ce jeu a été fait par capteur corporel, peut-être connaissez-vous la personne qui joue le personnage principal : Elliot PAGE ! Un célèbre acteur américain qui incarne donc Jodie Holmes. Cette jeune fille est née avec un don, elle est reliée à une entité du nom d'Aiden. Elle a été laissée pendant la plus grande partie de son enfance dans le DPA (Département des Activités Paranormales) des USA où elle sera suivie par Nathan Dawkins et Cole Freeman.



Image venant du site store.playstation.com

Nous verrons la jeune fille s'épanouir au fur et à mesure que le jeu avance mais nous la verrons dans des parties de sa vie non linéaires. En effet, nous pouvons la voir alors qu'elle n'est juste qu'une petite enfant et l'épisode suivant une jeune adulte. Elle apprendra également à «contrôler» ses pouvoirs. Plus tard, nous la verrons rejoindre de force la CIA pour accomplir des missions aussi dangereuses qu'elle.

Développé par Quantic Dream, David CAGE, scénariste et réalisateur, nous annonce que ce jeu relève des questions de ce qui se passe après la mort. En effet, il déclare que les joueurs seront capables de voir «ce qu'il y a dans l'au-delà» une fois le jeu fini. Annoncé à L'E3 2012 pour le 5 juin, il est présenté comme thriller psychologique exclusif à la console Sony. Le jeu est finalement sorti le 8 octobre 2013 et a été disponible par la suite et actuellement sur PS4, PS3 et Microsoft Windows. BTS se présente dans des teintes sombres, noires et travaillées comme Heavy Rain. Aimé par 96% des joueurs qui louent la nouvelle façon de jouer, pionnier du film interactif, le scénario aussi est couvert d'éloges pour son émotion car en effet, le jeu propose l'interface de Jodie, semblable au mode de jeu de Heavy Rain mais aussi de celui d'Aiden, cette fois plus compliqué. De plus, vos choix sont fatidiques : ne les prenez pas à la légère car ils créeront le destin de la jeune fille et de son ami.

DÉCOUVERTES

Vous pouvez aussi choisir de jouer la facilité de jouer seul donc vous contrôlez les deux personnages ou de choisir le défi de jouer avec un ami, l'un jouera donc Jodie et l'autre Aiden, tel est votre choix. Vous pourrez même choisir de jouer dans plusieurs langues car oui, le jeu est multilingue. Vous le trouverez en moyenne pour 27,73€ mais à vos gardes, il est pegi 16.

It Takes Two

Problème de mariage ? N'attendez plus ! Avec ce mauvais sort, essayez de recréer les liens que vous avez avec votre partenaire ! Édité par EA Originals et développé par Hazelight Studios, It takes two est le deuxième jeu de Josef FARES après A way Out.

Sorti le 26 mars 2021, vous pourrez le retrouver sur votre Xbox One, Xbox Series, PS4, PS3 et Microsoft Windows avec un pourcentage de joueur qui on aimé à 97% !

Il est possible d'y jouer seul mais l'amusement n'est pas au rendez-vous dans ce cas.

Donc si vous aimez les jeux de plateformes qui vont vous confronter à beaucoup de réflexion mélangée à de l'action et de l'aventure, lancez-vous mais ne perdez pas patience avec le livre qui a aidé votre fille à lancer la malédiction ! Les baffes se perdent avec lui les amis.

Pour les personnes ne comprenant pas l'anglais, les sous-titres français sont votre ami car malheureusement, il n'y a pas d'audio français pour l'instant.

N'attendez plus ! Trouvez le jeu pour une somme qui tourne autour des 30€.



image venant du site
fanatical.com

Image venant du site
Residentevil.com



Resident Evil Village

Connaissez-vous la franchise Resident Evil développée par Capcom et éditée par Capcom U.S.A et Inc ? Resident Evil Village, stylisé Resident Evil VII.I.age est très connu au Japon, originellement appelé Biohazard, il séduit son public en 1996 mais dès son importation aux États-Unis, il y a une question de droit d'auteur car un groupe de hardcore-métal s'appelle déjà Biohazard. Capcom ne prend pas de risque et décide d'utiliser un autre nom. Normalement, dans un jeu horifique, le joueur suit la trajectoire d'un personnage et n'a accès qu'à son point de vue.

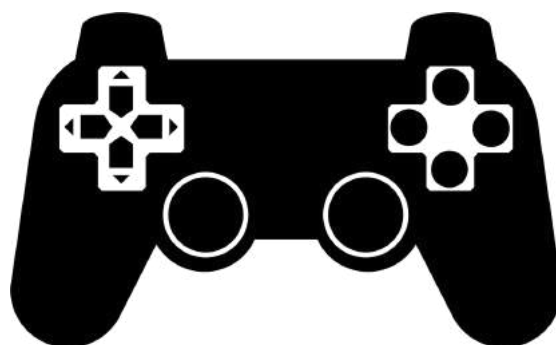
Si la sortie était prévue initialement le 18 avril 2021, il est sorti finalement le 7 mai 2021 sur Microsoft Windows, PS4, PS5, Xbox One, Xbox Series et Google Stadia et est aimé par 96% des joueurs. Il est possible d'y jouer seul pour le mode histoire et en multijoueur dans le mode RE:Verse. Le choix des langues vous appartient, que ce soit oral ou sous-titres, il est multilingue.

Alors que notre cher Ethan est déboussolé et ne comprend pas ce qui lui arrive, il est obligé d'entrer dans un village lugubre aux allures du Moyen-Age qui se trouve envahi de loups-garous. Le début ne plaira pas à tout le monde mais les sensations reflétées par le jeu nous décrivent bien ce que vit Ethan. Après s'être fait découper la main à la tronçonneuse dans RE7, il n'est pas au bout de ses peines dans ce volet-là.

Grâce à des habitants, il sait désormais que sa fille est détenue dans le château Dimitrescu et doit maintenant la retrouver. Une fois dans le château, nous ferons la rencontre de la terrifiante et envoûtante Mme Dimitrescu et de ses trois filles. Une fois rencontrées, le joueur est immergé dans une ambiance claustrophobique et gothique et, par la suite, ces jeunes femmes nous donneront beaucoup de fil à retordre. La chère mère, du haut de ses neuf mètres, nous poursuivra toujours. Un choix qui nous replonge dans RE2 avec Mr.X ou RE3 avec notre cher Nemesis. Le château de notre chère Lady Vampire n'est pas le seul endroit où nous irons et rencontrerons des ennemis. Nous aurons aussi affaire au jeu mortel de Heisenberg, la rencontre de poupées qui vous feront froid dans le dos et bien d'autres ! Tout cela pour notre chère et tendre fille.

Le jeu est retrouvable pour, en moyenne, 50€ mais prenez garde, il est pegi 18.

A vos manettes les gameurs ! C'était LinhSpy, toujours aux actus des jeux !



« E-GIRL C'EST LA MÊME CHOSE QUE EMO ? »

PAR LINHSPY

Absolument pas ! Emo et E-girl ne sont pas du tout la même chose, les E-girls sont à l'origine présentes sur internet (applications comme Tik Tok ou autres où l'on peut faire des chorégraphies sur de la musique). À la place de se laisser marcher dessus et de se faire insulter, elles ont décidé de se réapproprier le mot et voilà la création de ce style vestimentaire qui s'inspire beaucoup du look emo, punk gothique et du Japon mais aussi des jeux, mangas et du style kawaii.

Mais à la base, le mot « E-girl » était attribué aux filles qui faisaient semblant de s'intéresser aux jeux, manga etc. En bref, des fausses geek pour intéresser les garçons et donc, certaines filles trouvant ce style assez beau ne pouvaient pas s'habiller ainsi par peur de se faire mal juger. Et comme dit précédemment, elles ont décidé de ne pas se laisser marcher dessus. Contrairement aux emo !

Ce terme fait référence à un genre musical qui est apparu en 1980 au moment de la vague punk. "Emo" abréviation pour «emotional hardcore», sont des personnes en harmonie avec leurs sentiments et qui ont de la création. Pour exprimer leur créativité et leurs sentiments, certains prennent un instrument ou un livre de poésie pour exprimer à travers tout cela de belles paroles.

"Emo est l'abréviation pour «emotional hardcore», ce sont des personnes en harmonie avec leurs sentiments et qui ont de la création".

«LES GOTHIQUES SONT TOUJOURS EN NOIR ?»

PAR LINHSPY

Les gothiques ne sont pas toujours en noir, en effet, il se trouve que gothique est plus général car il y a des branches dans ce style! Et mesdames et messieurs, je vous présente le white goth ! Être gothique ne se résume pas aux affaires mais à la musique mes chers amis ! Oui, oui, la musique, exemple, les cyber goth vont écouter de l'industriel. Dans ce style-là, vous avez « Tu Alma » de Circuito Cerrado que j'aime beaucoup personnellement. Attention, ce n'est pas au goût de tout le monde !

Il existe aussi le pastel goth, prenant des couleurs mignonnes, pastel comme le rose, bleu vert etc. et en le mélangeant avec des affaires de la culture gothique.

"Le gothique vient de l'époque victorienne où les femmes qui faisaient leur deuil étaient contraintes à s'habiller en noir (...) mais ce stéréotype n'est plus d'actualité"

"Il existe plein d'autres branches du goth (...) le gothabilly, le cyber goth, le trad goth, le tribal goth, le fairy goth..."

Il existe plein d'autres branches du goth que je pourrais vous expliquer pendant des heures tel que le gothabilly, ayant des inspirations vestimentaires des pin-up, le cyber goth, comme dit précédemment, n'étant pas considéré par tout le monde goth mais étant un mélange entre l'industriel et le gothique, le trad goth, tribal goth, fairy goth, victorian goth, vampire goth etc !

Je vous invite à faire vos recherches. Retirez-vous de la tête ce stéréotype du goth toujours triste. Certes le gothique vient de l'époque victorienne où les femmes qui faisaient leur deuil étaient contraintes à s'habiller en noir et elles étaient toujours tristes et dans des situations désespérées. Mais dans les années 60-70 des personnes ont brisé ce stéréotype. Gothique = être triste : ce stéréotype n'est plus d'actualité mes petites chauves-souris !

L'ORGUE DE CHINON

PAR MUSASHI

Comment fonctionne l'orgue?

L'orgue est un instrument à vent dont la caractéristique est de produire des sons à l'aide de tuyaux. On dit que le premier orgue a été créé par un Grec d'Alexandrie. L'orgue possède de nombreuses caractéristiques et particularités : c'est le plus imposant des instruments de musique, sa tessiture est la plus large (il peut jouer plus de notes), il possède plusieurs claviers, ses claviers peuvent être muets, il se joue à la fois avec les mains et avec les pieds, il peut jouer des œuvres pour orchestre seul.

Pour fonctionner, l'orgue possède tout un mécanisme :

Étant un instrument à vent comme la flûte, il a donc des réservoirs d'air qui font office de poumons.

Il y a quatre parties essentielles dans un orgue :

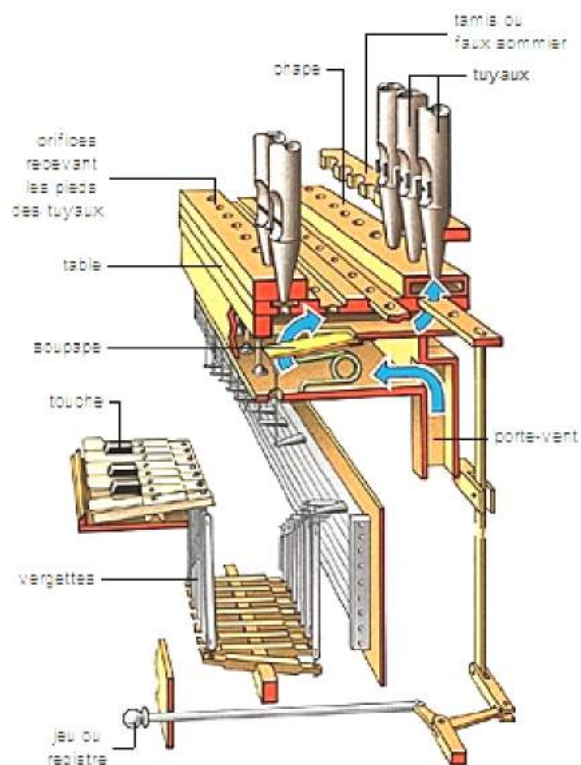
- °1- l'alimentation en vent et les sommiers
- °2- la transmission
- °3- les tuyaux
- °4- le clavier et les commandes de registres

1- Alimentation en vent et les sommiers

Avant, les soufflets étaient actionnés manuellement, mais aujourd'hui tous les orgues modernes sont équipés d'une soufflerie moderne constituée d'un ventilateur et d'un réservoir. Ce réservoir permet de réguler la pression, il joue le même rôle que les poumons, il doit emmagasiner l'air et le garder en réserve selon les demandes des sommiers. L'air qui est comprimé est transmis via des tubes (portevents) aux réservoirs secondaires sur lesquels sont posés des poids pour augmenter la pression d'air. L'air est enfin transmis au sommier sur lequel sont posés les tuyaux.

Le débit d'air doit atteindre 1 mètre cube par « jeu ». Il peut y avoir de 5 à 110 jeux. La pression d'air varie entre 120 et 170 mm au départ, et arrive à différentes valeurs selon les sommiers.

Le sommier possède un double système de guidage de l'air vers les tuyaux : l'ouverture ou la fermeture de soupapes commandées par les touches du clavier, et un système de canaux ou « gravures » laissant ou non passer l'air des soupapes aux tuyaux de registre sélectionné.



2- Transmission

Cette partie est composée de l'ensemble des mécanismes qui relient les touches des claviers aux tuyaux.

Il existe 3 types de transmissions : mécanique, pneumatique et électrique. Cependant je ne vais parler que de la transmission mécanique qui est la plus ancienne et la plus fiable.

Elle est constituée de vergettes. Une vergette est un petit triangle de bois mince, terminé par un fil de laiton fileté qui sert d'axe à un écrou de cuir dur, à des abrégés et à des barres d'équerres.



Tuyaux



La vergette transmet instantanément au sommier le mouvement fait par le doigt sur la touche du clavier, cependant il est obligé de passer par l'abrégé qui est un dispositif d'aiguillage autrefois en bois, aujourd'hui en duralumin. Les vergettes viennent s'accrocher à des petits leviers sur des rouleaux disposés sur une planche de forme trapézoïde. Les rouleaux peuvent pivoter ce qui permet de transmettre le mouvement. Les équerres (à 2 leviers) servent d'intermédiaires entre une vergette horizontale et une vergette verticale.

3- Tuyaux

On peut comparer les tuyaux d'un orgue à une flûte, c'est le même fonctionnement sauf que chaque tuyau ne peut faire qu'une seule note. Selon les orgues, il peut y avoir de 600 à 7800 tuyaux. On les mesure en pieds. Il existe plusieurs longueurs de tuyaux par exemple, le plus petit fait 1,3/5ème pied et le plus grand mesure 32 pieds ce qui correspond à 10,50 mètres. Un tuyau comporte plusieurs éléments : un pied, une bouche, des ouïes, des lumières, un biseau, une lèvres et un corps qui sert de résonateur. Si le tuyau est bouché à son extrémité par une calotte, il sonne à l'octave inférieure. Ils sont fait de bois ou en métal, de l'étain pur, ou bien en un mélange d'étain et de plomb.

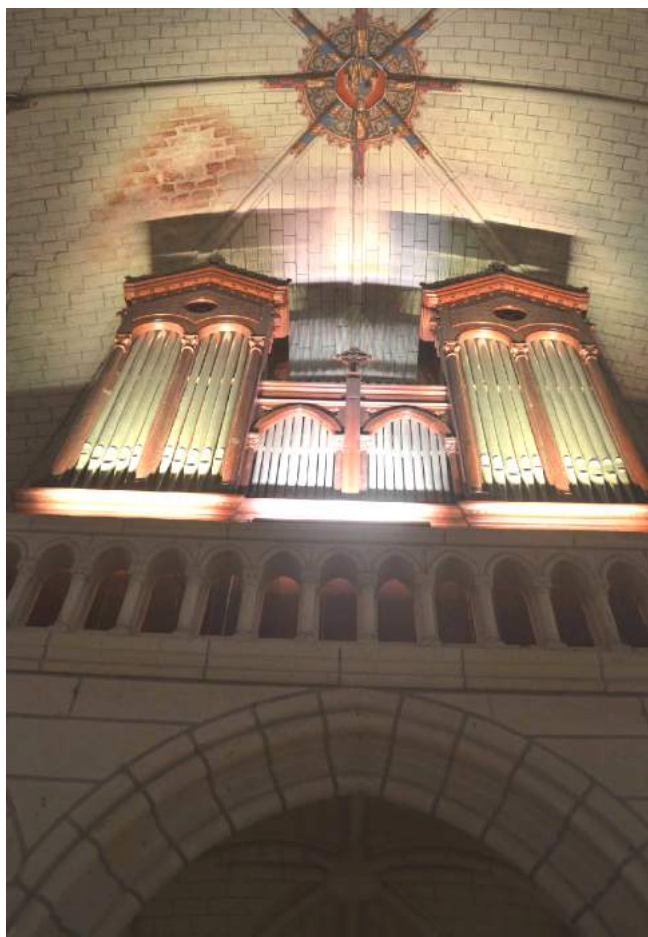
Il y a deux types de tuyaux :

- les tuyaux à bouche : comme une flûte à bec. Ils peuvent être ouverts ou fermés, cylindriques, coniques ou évasés, en métal ou en bois.
- les tuyaux à anche : comme une clarinette. Le son est produit par la vibration d'une languette sur une autre languette qui est fixe. La forme de ces tuyaux peuvent avoir de nombreuses formes. La forme, le diamètre ou la taille du tuyau ainsi que le matériau utilisé jouent sur leur timbre.

Les tuyaux sont groupés par jeu, et on regroupe les jeux par plan sonore et par famille. Chaque plan sonore est alimenté par un sommier qui est organisé par ton.

4- Clavier et commandes de registres

Le ou les claviers de l'orgue ainsi que les tirants de registre se trouvent sur une console située devant l'orgue. Chaque morceau de musique a besoin d'un ou de plusieurs jeux qui sont sélectionnés pour chaque clavier. A chaque touche de clavier correspond un ou plusieurs tuyaux en fonction du nombre de jeux choisis.



Cet orgue fait 4,30 m de largeur et 2,05 m de profondeur. Il a été fait à l'avant en chêne et à l'arrière en sapin.

Il possède un clavier avec 56 notes.

Il peut jouer 18 registres.

Il a 2 claviers et 1 pédalier.

L'orgue de Chinon

A partir de 1846, l'Eglise rassemble de l'argent afin de construire un orgue pour l'église Sainte Maurice.

En 1893 l'orgue sera construit par la maison Merklin pour un coût de 14 000 francs.

A la fin du XIXe siècle, le grand orgue sera assuré pour une valeur de 20 000 francs.

Le 26 novembre 1961, Joseph Moriet et Joseph Thouvenot rapporteur de la commission diocésaine d'Art sacré rapportent leurs craintes de la dégradation de l'orgue à cause de l'humidité et des courants d'air.

En novembre 1989, lors de l'examen de l'orgue demandé par Jean Guiblet, Claude Thibaut et Claude Madigout découvrent un orgue plein de poussière, de toile d'araignée, des tuyaux en mauvais état et des problèmes d'étanchéité. Les travaux de rénovations sont estimés à près de 63 652,62 francs.

C'est autour de Jean Guiblet que se forme l'association des orgues de Chinon le 17 mars 1983.

Aujourd'hui, il n'a subi aucune transformation, il est donc encore à son état d'origine.

Toutes les photos et images de cet article ont été fournies par l'association Ami Des Orgues En Chinonais.

N'hésitez pas à venir visiter l'orgue de Chinon à l'église Sainte Maurice.

ÉCOUTONS DU JAZZ

PAR CHLOÉ R.

Hello les lycéens (et profs) !

Le jazz est un genre musical originaire du Sud des États-Unis. Il a commencé à apparaître à la fin du XIXe siècle et au début du XXe, parmi les communautés afro-américaines. De nombreux autres styles en sont dérivés, comme le blues, la pop, le reggae, et contient également beaucoup de sous-genres, comme l'afrobeat, le be-bop, le swing, le jazz rap... Les instruments qu'on retrouve le plus souvent sont des symboles emblématiques : le saxophone, la trompette, le piano et d'autres, ainsi qu'une variété d'instruments différents : la guitare, la batterie, ou encore la contrebasse. Les artistes de jazz que vous connaissez sûrement sont Louis Armstrong, un célèbre trompettiste, Duke Ellington, ou Ella Fitzgerald.

Dans ce numéro, je vais vous présenter ce style de musique que peu de jeunes écoutent de nos jours, que ce soit parce qu'ils n'aiment pas, parce que ce n'est pas un genre à la mode sur les réseaux sociaux ou encore parce qu'ils n'ont jamais essayé. C'est pour cela que j'ai créé une petite playlist de mes chansons de jazz ou inspirées du jazz préférées, peut-être que ça vous plaira, ou pas, car les goûts de chacun sont uniques ! Il n'empêche que parfois, c'est sympa de s'intéresser à un genre différent de celui qu'on écoute habituellement.

J'espère que cette playlist vous donnera envie de découvrir d'autres jazzman ou jazzwoman, car nombre de leurs chansons font partie des piliers musicaux intemporels, ils ont inspiré de nombreux artistes d'aujourd'hui, dont Christina Aguilera pour n'en citer qu'une, et certains de leurs morceaux ont été repris par des musiciens célèbres, Avicii par exemple.

Bonne écoute ;)



1- I remember Clifford, Benny Goulson

Ce morceau est particulièrement émouvant, car écrit en mémoire du trompettiste Clifford Brown.

2- Fly me to the moon, Bart Howard

La version la plus connue est celle de Frank Sinatra, elle a été étroitement associée aux premières missions Apollo vers la lune.

3- Hit the road Jack, Ray Charles

Le thème fait référence à la vie sentimentale conflictuelle que mène l'artiste avec sa femme, et à la relation qu'il entretient avec une des membres du groupe avec lequel il chante ce morceau.

4- Feeling good, Nina Simone

Même si la chanteuse n'a pas composé cette chanson, cette interprétation féminine est ma préférée.

5- Can't help falling in love, Elvis Presley

Cette chanson bien connue est en réalité une variation sur la chanson française « Plaisir d'aimer ».

6- At last, Etta James

C'est cette reprise qui achève de faire du morceau un standard, et elle a été par la suite introduite aux Grammys Hall of Fame en 1999.

7- Dream a little dream of me, Ella Fitzgerald et Louis Armstrong

Cette chanson peut être entendue dans Le Diable s'habille en Prada, chantée par le groupe The Beautiful South.

8- My funny Valentine, Shirley Bassey

L'interprète d'une des multiples versions de ce morceau est également connue pour être la seule à avoir enregistré plusieurs chansons de générique de James Bond, et des allusions lui sont faites dans Mr Bean et Shrek 2 (entre autres).

9- Stella by Starlight, Miles Davis (instru) ou Ella Fitzgerald (voix)

La musique a été composée par Victor Young. Il existe de nombreuses versions, instrumentales ou vocales.

10- La vie en rose, Edith Piaf

On termine par un bon vieux morceau français, nul doute que vous le connaissez, car il a eu un succès international et a été repris par des artistes de renom, ainsi que dans d'innombrables films.

La voie des ombres

De Brent Weeks

Par Musashi

Le tueur parfait n'a pas d'amis. Il n'a que des cibles.

La voie des ombres est un roman en trois tomes qui parle d'un jeune orphelin qui essaye de survivre dans le Dédale. Pour ce faire, le petit rat de la guilde va demander à un grand assassin, Durzo Blint, de devenir son apprenti. Mais pour être accepté, il doit commencer par abandonner son ancienne vie et changer d'identité. Entre amitié, intrigue politique, danger, assassinat, magie étrange et amour, suivez les aventures du jeune garçon dans son combat de tous les jours afin de survivre.

La voie des ombres, tome 1 "L'Ange de la nuit", Brent Weeks, Milady, 2011.



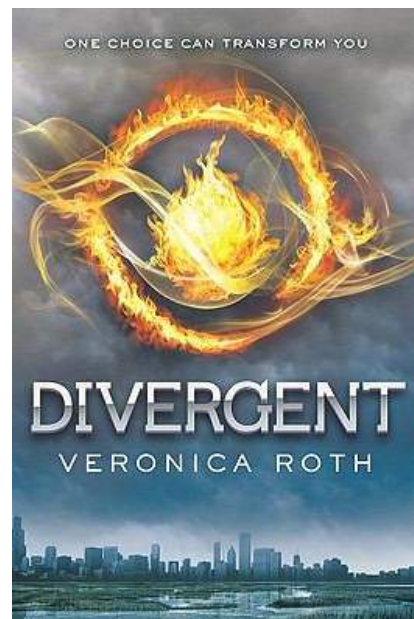
Divergente

de Veronica Roth

Par Rom

Divergente est un roman post apocalyptique. Nous allons ici étudier le texte et ce qu'il représente.

Tout d'abord, regardons le titre : "Divergent" signifie qui va en s'écartant, qui ne s'accorde pas. Cela pourrait nous faire penser soit à une société qui se sépare, soit à une personne qui s'écarte d'un groupe. Dans ce roman, l'auteur traite plus d'un groupe de personnes qui se différencient des autres parce qu'ils rentrent dans plusieurs factions.



On peut aussi étudier ces factions ; il y en a cinq : les « Audacieux », les personnes téméraires; les « Érudits » pour les plus intelligents; les « Sincères » pour ceux qui disent la vérité, les « Fraternelles » sont les personnes bienveillantes; et enfin les « Altruistes », faction des généreux.

De plus, les symboles de chaque faction représentent aussi ces caractéristiques :

- Pour les Érudits : le bleu représente la sagesse, les découvertes ; il peut aussi faire penser à l'océan, qui est un espace de découvertes et de connaissances énormes et dont on ne connaît toujours pas la totalité ;
- Pour les Audacieux : l'orange peut faire penser aux panneaux de sécurité, qui prévient des dangers, et le feu symbolise les passions ;
- Pour les Altruistes : le gris dépeint la solitude, le calme pour s'oublier et les mains expriment l'aide aux autres
- Pour les Sincères : le blanc représente l'équilibre, tout comme la balance et le noir représente l'importance de cet équilibre ;
- Pour les Fraternelles : le rouge évoque ici l'ardeur au travail ou l'amour, et l'arbre désigne la vie ainsi que le refuge (dont Tris aura besoin dans le roman).

COUPS DE COEUR

On peut cependant y voir une autre signification. Si ce roman représente une réalité de notre vie, chaque faction représenterait donc un groupe de métiers : les Érudits pour les chercheurs et écrivains, donc les personnes diplômées, intelligentes ou littéraires ; les Audacieux sont les personnes qui ont un métier à risque (soldats, pompiers) ; les Altruistes exercent des métiers pour aider, ils pourraient être psychologue, agent social ou professeur ; les Sincères s'occupent de la justice, ce seraient donc des juges ou des avocats ; enfin, les Fraternelles pourraient être des bénévoles (de Green Peace, par exemple) ou des religieux.



alifeboundbybooks.blogspot.com

Cela signifierait ainsi que les enfants vivent avec leurs parents, qui exercent un métier similaire, et au moment de la cérémonie du choix, ils choisissent eux-mêmes leur métier : soit ce que leurs parents veulent qu'ils fassent, soit ce qu'eux veulent faire. Avant la cérémonie, ils passent un test pour voir dans quelle faction ils devraient aller ; ce test pourrait représenter les examens de fin d'études. Il n'est pourtant pas ultime donc cela pourrait encourager les jeunes à suivre leur propre chemin quoique leurs parents, ou leurs études, leur disent. Supposons ensuite que les factions dans lesquels se trouve l'héroïne représente les étapes de sa vie : celle des Altruistes représente son enfance et celle des Audacieux son adolescence, ou l'âge de maturité.

Le fait que Béatrice (ou Tris) Prior soit dans la faction Altruiste au début, peut faire penser à une enfance un peu "oppressée" : l'enfant n'est pas écouté par ses parents, qui font ses choix pour lui, et il doit être sage, poli, respectueux. Quand Béatrice arrive à la cérémonie, elle doit donc choisir si elle suit l'avenir tracé par ses parents (être Altruiste) ou si elle suit son propre chemin (être Audacieux). En choisissant d'être courageuse, elle passe donc à l'adolescence : un temps de rébellion, où on cherche ses limites. Le fait que l'endroit où les Audacieux vivent est sombre peut aussi représenter le doute, la peur de grandir ou de s'éloigner de sa famille ainsi que le renfermement sur soi-même.

Le livre a aussi une autre signification ; il pourrait être une critique de la société d'aujourd'hui. Les Érudits sont les chefs d'état ou les politiciens qui donnent l'ordre à leur armée, les Audacieux, de partir en guerre contre un ennemi qu'ils ne connaissent pas. Ces soldats suivent donc les ordres sans se poser de questions. Les seules personnes qui s'interrogent sur ce qui est juste ou non sont les Divergentes, qui pourraient être des manifestants ou des rebelles. Nous avons aussi les sans-factions, qui eux, représentent la résistance. Le tout pourrait donc raconter une histoire qui se rapproche de toutes les guerres de notre monde, par exemple la Seconde Guerre Mondiale.

Pour conclure, le roman pourrait se rapprocher d'un conte de fée, de la manière dont Bruno Bettelheim les explique dans Psychanalyse des contes de fées, avec une sorte de morale qui serait de ne pas toujours faire ce que l'on attend de nous : il faut trouver son propre chemin pour décider ce qui est bon et ce qui ne l'est pas. Néanmoins, le texte pourrait aussi être une critique du monde d'aujourd'hui, dans lequel les différences sont discriminées, ainsi que sur l'éducation, on nous enseigne une histoire de nos peuples souvent améliorée par rapport à la réalité, où il y a plus de violence, de racisme et de mauvaises décisions.



Ville de Chicago dans Divergent

INCERTITUDE

PAR ANAS AYADI

J'ai passé ma vie à faire ce qu'on m'a demandé, tellement, que m'en voilà dans l'incapacité aujourd'hui.

Je me cache derrière un épais tissu de mensonge et me dis que ça ira, qu'un jour, le soleil se lèvera de nouveau, que Pinocchio lui aussi redeviendra un petit garçon.

Un jour, j'ai frôlé la semi-cécité, et depuis j'y vois un peu plus clair, mais j'en suis d'autant plus paralysé, que faire quand tout devient envisageable ? On hésite tellement qu'avancer vers un choix puis un autre devient compliqué, on attend une main tendue, c'est comme si d'un œil je vois beaucoup et que de l'autre je ne voyais plus rien, alors, pourquoi? Pourquoi ça et surtout, pourquoi moi ?

Quelqu'un d'autre en aurait sûrement fait quelque chose de dingue, aurait appris à se servir de cette vision et de cette précocité, mais me voilà cloué dans ma petite bulle, parfois envie d'en tomber et de trouver le sommeil, parfois émerveillé par une simple lueur de soleil.

Dégoûté par le monde autour mais aussi par moi-même, je me hais, à un tel point que je ne ressens que bienveillance envers autrui, la colère est étonnamment devenue très volatile pour moi; puis ce monde, à quoi aspire-t-il? Où va-t-on ? Où sont passés bon sens, amour et sincérité ? L'honnêteté se perd et on monnaye jusqu'au premier cri des nouveaux nés, l'art devient contraint et on gâche le peu de vie qu'on nous accorde pour enrichir un quelconque pauvre d'esprit aux poches pleines.

Et puis y'a encore et toujours moi, au milieu de tout ça, j'ai ce talent que je ne comprends qu'à moitié, cette patte qui a l'air de plaire mais que je ne comprends pas vraiment.

Merci le ciel pour tout cela, même si j'oublie parfois de le dire, même si je t'en veux parfois.

Essayons de faire en sorte de briser tout ce cycle fade, apportons-y un peu de couleur, essayons d'être un peu meilleurs et de rendre ce monde plus agréable.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

* Que la paix soit sur vous

PHILOMENE

PAR ANAS AYADI

Un mégot pour chaque doigt de ta main dans ce pot de verre, un fond de café crème dans une tasse de carton, quelques miettes sur la table basse qui se souvient encore de nous.

Tandis que je me cantonne à quelques bouffées de cigare de salade, tu poses pour moi encore émue de ma dernière tirade et tu attends la prochaine.

L'esprit ne descendra pas aujourd'hui, pas si grave, il nous reste la chair, tu décides de faire ton numéro, si belle, sur ton rocking-chair, à chaque fois que nos regards se frôlent, jaillit une étincelle, tu sais qu'à ma dynamite ne reste plus beaucoup de ficelle quand je te vois jouer la fille seule.

Une après-midi en duo qui ne voulait trop rien dire, on s'en est allé si loin sans bouger d'un pas, enfin parle pour toi...

Au matin après avoir senti l'eau chaude perler sur ton corps, ta peau effleurant la mienne...

On a partagé la même serviette et les mêmes rires dans cet épais brouillard à la senteur de rose, l'impression de ne voir que toi.

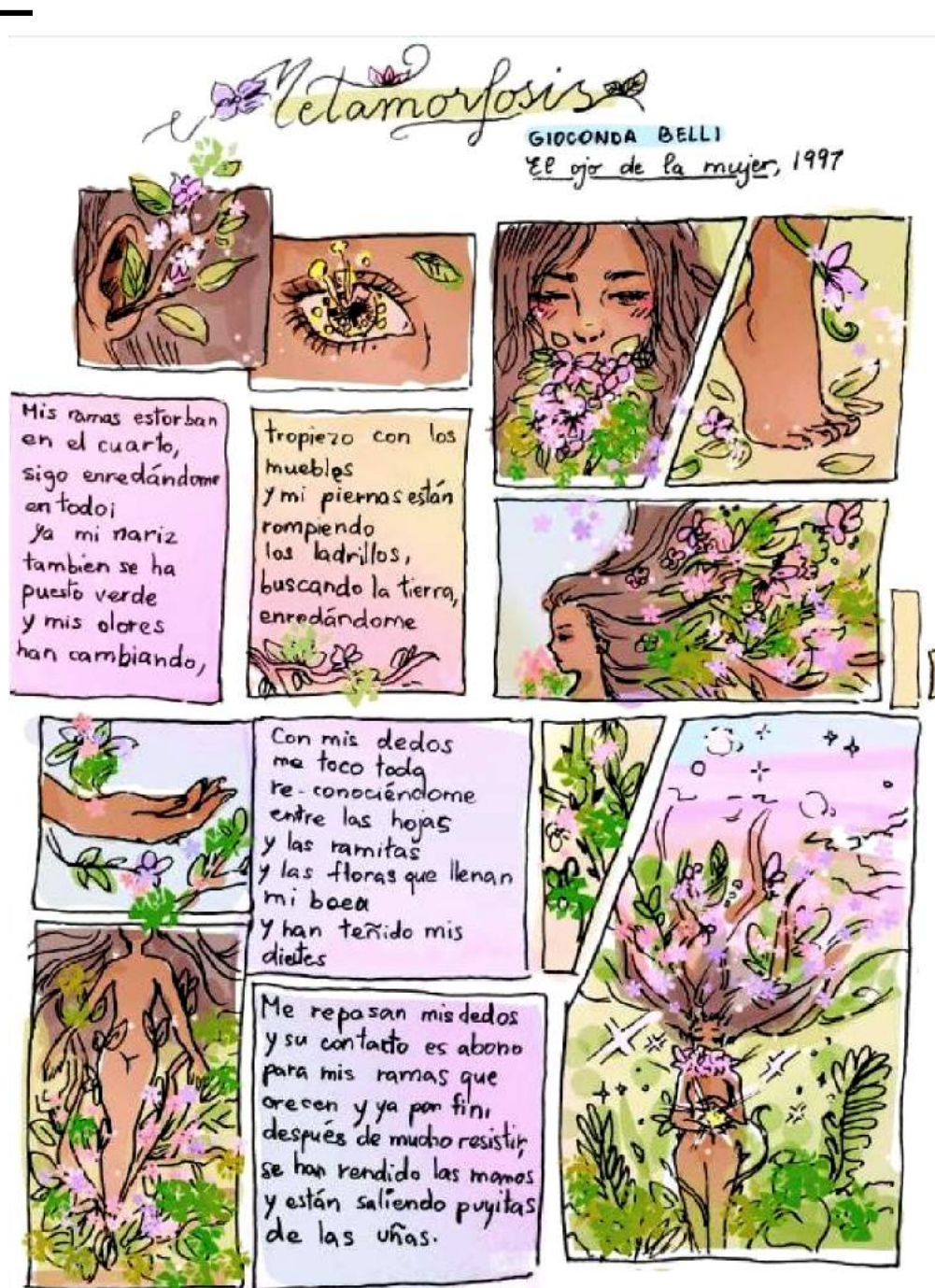
Après le café crème, le croissant, ta cigarette au balcon et mon opium, c'est l'heure de m'en aller, avant ça un baiser, un regard, un au revoir, on se reverra ma belle.



METAMORFOSIS

POÈME ÉCRIT PAR GIOCONDA BELLI IN EL OJO DE LA MUJER, 1997.

ILLUSTRÉ PAR FINARITRA A. (2NDE 5)



HUCHETTE

PAR CHLOÉ R.



Le soir tombait. Au loin, derrière la fenêtre de mon bureau, le froid soleil de novembre éteignait ses feux. Je m'étirai, et ouvris mon tiroir pour ranger des dossiers. Soudain, en les déposant, ma main heurta le couvercle froid d'une boîte de fer blanc. Curieux, je la sortis et l'observai : elle était abîmée, ses flancs étaient bosselés, comme si on l'avait fait tomber. Je l'ouvris. Elle contenait un vieux journal froissé et plié en deux, que j'étais sur la table du plat de la main. En première page de couverture, sous le titre « Paris barricadée : ses habitants se révoltent », se trouvait une photo en noir et blanc, accompagnée d'une légende : « Barricade rue de la Huchette, août 1945 ». Je hochai la tête, Robert Doisneau avait pris une photo de moi et des autres, ce jour-là. Je reconnus quelques visages, Jean assis sur un sac de farine, Marc accoudé à d'autres juste derrière moi et, tout au fond, caché par le bras de Jacques, Georges attendait avec tranquillité. Je fermai les yeux en pensant à ce qui lui était arrivé.

« Papa ?, résonna une petite voix qui se rapprocha. C'est qui les messieurs ? » La fillette pointa un doigt potelé vers la photographie. Son petit frère la suivait, son doudou à la main, et leva de petits yeux fatigués vers moi. Me relevant, je les fis s'asseoir sur un petit canapé, contre le mur. Je pris l'image et l'observai, puis m'installai face à eux.

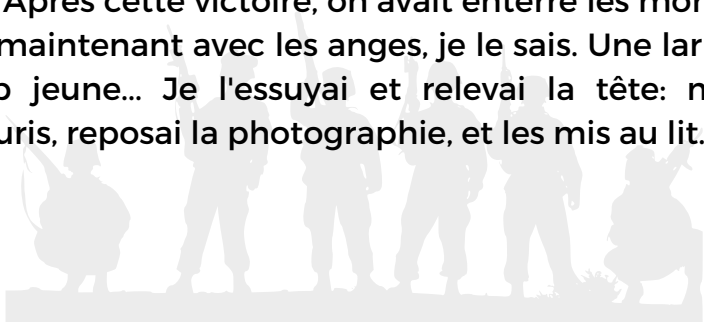
« Raconte-nous, papa, réclama le petit.

- C'était il y a six ans. Les Allemands avaient envahi Paris, et les habitants vivaient dans la terreur. La nuit, on pouvait entendre les cris des Juifs qu'on emportait, ou frappait. Un soir, n'y tenant plus, les gars du quartier se sont réunis. On avait un plan : on allait riposter, ils ne nous auront pas comme ça ! « Ils verront, les Boches ! Ah ça, ils verront bien. Qu'ils viennent seulement, on les tirera comme des lapins », martelait Jean avec témérité. Un jour, après avoir enfin réuni le matériel nécessaire, on passa à la première phase du plan... »

« L'aube se levait à peine. Une dizaine d'hommes, dont moi, sortirent des habitations. Les femmes suivirent, apportant armes, munitions, de quoi barricader. Enfin, à sept heures du matin, tout était prêt. On savait qu'ils patrouillaient une demie-heure plus tard, alors on attendit. On était fiers, armés de vieux fusils antiques, chaussés de sandales trouées, fiers comme de vrais soldats. Une envie de vengeance et de liberté nous tirait les tripes. Jean était à l'affût, bien qu'il restait encore longtemps. Mais de nous tous, il était probablement celui qui avait le plus perdu à cause d'eux. Nous avons tenu encore quelques dizaines de minutes, vaillants, bien en forme. Georges, qui était calme, avec un visage angélique, releva la tête en voyant des ombres se projeter sur le panneau qui annonçait « Rue de la Huchette ». Tout le monde se redressa. Au coin de la rue, on vit un fusil, deux fusils, vingt fusils s'étirer de toute leur splendeur. C'est là que je me dis : « On va pas y arriver ; c'est eux qui nous auront comme des lapins. » Alors on tira, autant faire des dégâts parmi l'ennemi. « Morts pour la France », qu'ils diront plus tard. Au bout de dix minutes, la moitié d'entre nous gisait à terre, au milieu des cris, du sang, des cadavres, de la chair arrachée. On était fichus, terrorisés, dépités de la candeur dont on avait fait preuve. L'espoir s'écoulait doucement, en même temps que le sang s'écoulait de mon torse. »

« Un cri résonna au milieu du tumulte. Celui qui annonçait le désir de ne pas abandonner. On peut le faire ! Pour Paris, pour nos femmes et nos enfants ! Faisant écho à ce cri, quelqu'un entonna La Marseillaise. Le chant fut repris par d'autres, puis d'autres, et d'autres encore. Les femmes restées à l'abri ouvrirent leurs fenêtres, et s'y joignirent. Bientôt, ce fut comme si tout Paris se joignait au combat. Les hommes descendirent dans les rues, armés de fusils, de fourches, de couteaux, menés par le Paris libre. Alors un frisson d'espoir parcourut nos corps, tandis qu'un frisson d'horreur parcourait celui des nazis. Nous étions invincibles, les hommes tirèrent avec courage, vaillance, un regain d'énergie nous avait été apporté. L'ennemi battit en retraite, la croix gammée s'enferma bientôt dans les quartiers généraux. C'était bien plus qu'une bataille de gagnée, on le savait. En même temps que nous, c'est Paris qui ripostait. Un cri de joie s'éleva jusqu'au ciel, annonçant à tous que l'emprise des nazis, nous les Français, on allait s'en débarrasser. »

J'arrêtai mon récit. Après cette victoire, on avait enterré les morts. Parmi eux se trouvait Georges... Il repose maintenant avec les anges, je le sais. Une larme coula sur ma joue. Il était si jeune, trop jeune... Je l'essuyai et relevai la tête: mes enfants dormaient paisiblement. Je souris, reposai la photographie, et les mis au lit.



AFFAIRE CLASSÉE SANS SUITE

PAR VIN100



Podcast hébergé sur Radio Ed':

<https://radioeducation.saooti.org/main/pub/podcast/2063?producer=5553493f-e1e5-4bfc-9c4e-a46d39a9aeed>

Chroniqueur: Vin100

Technique: Vin100 et Clément

Montage: Vin100

Crédits musique:

- "Waymalo", "Milky Way", "Bongoland", "Gange", "High", "Keywoo" créées par Hicham Chahidi, licence creative commons "CC BY-NC-ND 4.0", site Music Screen.
- "Meydän-01-away ambient" creative commons CC-BY, website: <https://meydanrecords.com>



(scannez le QR code)



INTERVIEW DE LOUIS XIV

PAR CLÉMENT

Aujourd'hui, nous avons énormément de chance car le grand Louis XIV nous accorde une courte interview, en exclusivité pour l'Arche. Nous sommes le 16 mars 1712...

L'Arche : Bonjour Majesté. Pouvez-vous vous présenter à nos lecteurs ?

Sa Majesté : Je suis Louis de Bourbon, né le 5 septembre 1638 à Saint Germain et roi depuis le 14 mai 1643, à la mort de mon père. J'ai eu 6 enfants de ma défunte femme, Marie Thérèse d'Autriche. C'est moi qui ai fait la grande majorité de Versailles, notamment le marais transformé en superbes jardins à la française, avec de beaux bassins.

L'Arche : On le sait, vous avez été fort affecté par les disparitions successives autour de vous ces derniers temps. Cela a-t-il changé quelque chose en vous ?

Sa Majesté : En effet, j'ai été fort triste de la mort de mon fils l'an dernier ainsi que la mort de mon petit-fils, le duc de Bourgogne et son fils, le duc de Bretagne il y a tout juste une semaine. Je me pose surtout des questions sur ma succession. Dans l'ordre, le premier est le jeune Louis de France, mon arrière-petit-fils. Heureusement, celui-ci est toujours en vie mais il est très jeune, à peine 2 ans. Il n'est absolument pas préparé à régner et je dois songer à la régence dans l'éventualité où je mourrais avant qu'il ne soit prêt.



L'Arche : Que pourriez-vous tirer comme leçons de votre long règne, 51 ans ?

Sa Majesté : Je pense avoir trop aimé la guerre, avec mes participations notamment à la Guerre de Hollande, la Guerre contre les Augsbourg et celle qui est toujours en cours, la guerre de Succession d'Espagne. Elles n'ont pas aidé les finances du royaume, déjà mises à mal par mes dépenses conséquentes pour Versailles et les fêtes à une époque. J'ai sans doute été trop dur envers les protestants en les persécutant.

L'Arche : La vie à la Cour est-elle, ou était-elle, agréable ?

Sa Majesté : A l'époque du grand faste, avec les fêtes gigantesques, c'était fort agréable de vivre ici. Nous étions toujours divertis par le théâtre, l'opéra ou la simple musique. Lors des Grands Appartements, tout le monde y trouvait son compte, entre les jeux d'argents, le bal et le billard.

L'Arche : Merci beaucoup Louis XIV de nous avoir accordé cette interview.

▶ ÇA S'EST PASSÉ...

HISTOIRE D'HISTOIRES LOUIS XV

PAR CLÉMENT

Podcast hébergé sur Radio Ed':

<https://radioeducation.saooti.org/main/pub/podcast/2061?producer=5553493f-e1e5-4bfc-9c4e-a46d39a9aeed>

Présentatrice: Emie

Chroniqueur: Clément

Technique: Vin100 et Clément

Montage: Mme Grison

Crédits musique:

- Générique libre de droits
- Musique proposée par La Musique Libre Ezietto

History of Empire : <https://youtu.be/7YFVXhDGU7o>

Ezietto : <https://soundcloud.com/ezietto78>

(choisie par Nicolas)

- "Classical Suspense" musique libre de droits, Freesound



Dans ce podcast, vous pourrez découvrir tout d'abord les modifications et les événements survenus à Versailles au XVIIIe siècle. Ensuite, je vous parlerai de Louis XV, sa vie et son règne.



(scannez le QR code)

ENIGMES

PAR TITOUAN (1ÈRE ST11)

Aujourd'hui, je vais vous partager 5 énigmes, les voici :

1) Si :

$$2+1=8$$

$$7+8=5$$

$$9+2=87$$

$$20+856=5210$$

$$85431+94851=0$$

$$\text{Alors } 452+478=??$$



2) Compléter la suite logique et trouver la logique :

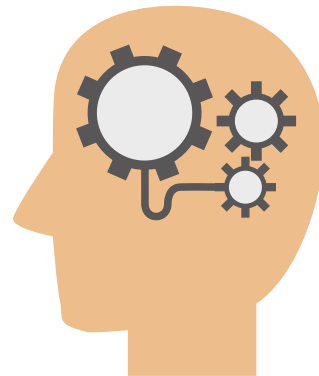
2 ; 3 ; 5 ; 7 ; 11 ; 13 ; 17 ; 19 ; ...

3) Je nais noir, je vis rouge, je meurs gris. Qui suis-je ?

4) Quel mot de 11 lettres contient toutes les voyelles en une seul fois sauf le y ?

5) Un homme découvre que sa femme le trompe avec un autre homme.

Un jour le mari attend l'amant de sa femme devant chez lui et lorsque l'amant sort, le mari dit « ah bah bravo, il ne s'est même pas lavé les dents ». Comment le sait-il ?



Solutions:
1. 930, les autres calculs étaient entièrement faux.
2. 23; 29... ce sont les nombres premiers.
3. Le charbon, quand il est neuf, il est noir, quand on l'utilise il devient rouge et quand il meurt, il devient gris.
4. La réponse est introuvable (le mot « introuvable » car la réponse n'est pas introuvable car c'est « introuvable »)
5. Il a empoisonné son dentifrice et donc si l'amant s'était lavé les dents, il ne serait pas très en forme.

PARADOXES

PAR TITOUAN (1ÈRE ST11)

Alors, oui, cet exercice se rapproche des énigmes, vous y avez déjà répondu mais elles étaient simples (comment ça non ?) donc voici des paradoxes.

Un paradoxe est l'association de deux idées contradictoires. Contrairement aux énigmes, aucune réponse ne peut être formulée sans trouver une contradiction, si vous voulez vous débarrasser d'une personne obstinée qui cherche une faille, en voici 5.

1) Ces deux phrases ne vont pas ensemble :

La phrase ci-dessous est vraie

La phrase ci-dessus est fausse

Donc la 1ère phrase est fausse et donc la 2ème phrase est vraie mais du coup la 1ère phrase est vraie et la 2ème fausse mais du coup... on peut faire ça jusqu'à l'infini...

2) Le paradoxe de l'avocat

Protagoras est avocat, et Euathlos est son élève. Comme Euathlos est pauvre, Protagoras lui dit qu'il ne le paiera pour les leçons que lorsqu'il aura gagné son premier procès.

Euathlos accepte, mais décide de ne pas exercer, il profite donc gratuitement des leçons de Protagoras.

Protagoras, énervé, décide donc de faire un procès à Euathlos qui devra se défendre lui-même. Il dit à Euathlos : « si tu gagnes le procès, alors tu devras me payer parce que tu auras enfin gagné un procès, et si tu perds le procès alors tu devras me payer puisque je t'aurais contraint à me verser mon argent par la Justice. »

Mais Euathlos avait bien appris de son maître, et il lui répond : « Si je gagne mon procès, je n'aurai pas à te reverser ton argent, car la Justice m'aura absous. Et si je perds mon procès, je n'aurai pas à te rembourser tes leçons puisque ça voudra dire qu'elles étaient inefficaces. »

Qui se sera jouer de l'autre ? Telle est la question !



*Nous ne sommes pas responsables
en cas d'un mal de tête
ou d'une mort cérébrale !*

3) Paradoxe du menteur

Un homme dit : « je mens »

Si c'est vrai, alors il ment. Donc s'il ment alors il dit vrai. Donc il ment donc il dit vrai donc il ment donc...

4) Le paradoxe d'Aristote :

« Le non-être n'est pas. Car si le non-être est, il est à la fois et ne sera pas. Car dans la mesure où il n'est pas pensé comme être, il ne sera pas, mais dans la mesure où il est non-être, il sera à nouveau »

5) Le paradoxe de Freud

« La vision rationnelle de notre cerveau conscient n'existerait pas sans la vision irrationnelle de notre inconscient »

Si vous avez encore un cerveau, vous pouvez continuer votre lecture du journal.



LE JEU SURRÉALISTE

PAR TITOUAN (1ÈRE ST11)

Bonjour à tous ! Nous allons apprendre le non-français car cette article va vous présenter un article du n°1 de l'Arche traduit plusieurs fois dans Google traduction avant de revenir au français. Le niveau est considéré comme facile (si du moins vous avez lu le n°1, sinon c'est impossible) , allez-vous réussir à le trouver? Voici l'article :

Combattre les criminels français en France. Un arbre plein de 95 cm, comme un palmier. Le lieu de travail est un endroit idéal pour faire des acrobaties (deux d'entre eux sont nus) et j'ai lu ceci, Regatta, en essayant de suivre les règles avec son adversaire, ci-dessous, avec un autre couple. Les gens de la guerre de Galice sont rapides et faciles à repérer dans la jungle et influencés par le jeu.

La concurrence est féroce, toujours ouverte aux attaques et sans dommage. Contre une largeur de cercle de 30 mètres, l'ignorance devrait être ainsi. C'est une vieille technologie. Physique, doux et explosif.

En France, Canine and Cane Warriors (CNCCB) a organisé une formation approfondie sur Cane en France et en France et Cane. Jeux disponibles en France 4 :

Idije France

La France dans le monde

Le résultat - séculier et religieux

Plus de jeux.

En 2004, il y a eu deux compétitions générales et un sourire européen à la Coupe du monde 2006.

Le match se jouera dans de nombreuses régions, comme l'Italie, la Belgique, la Belgique, l'Espagne et les Etats-Unis, bien que le match ait déjà été annoncé.

Je vous propose de regarder le film « Maison Sanand, Salon de Provence » (lien dans l'encadré ci-dessous)



Alors, avez-vous deviné l'article ?

C'était l'article "Canne de combat" écrit par Musashi (L'Arche n°1)

Solution:

RECETTES SIMPLES ET SAINES

PAR ROM

Muffins aux brocolis

Ingrédients :

- 450mL de farine
- 250mL flocons d'avoine
- (50mL de sucre)
- 1 sachet de levure
- une pincée de sel
- 250ml de lait
- 1 œuf
- 75mL d'huile
- 100ml de gruyère
- 250ml de brocoli coupé

Ne vous laissez pas décourager par ce nom peut-être peu appétissant ! Cette recette est tout aussi saine qu'elle est délicieuse, et les brocolis (ou tout autre légume) ne sont pas si présents que ça.

Tout d'abord mélangez tous les ingrédients secs ensemble. Puis rajoutez les ingrédients humides et enfin les brocolis. Il vous suffit plus que de mettre les muffins dans des supports et c'est prêt à aller au four. Faites cuire pendant 15 minutes à 180°C, ou jusqu'à ce qu'un couteau sorte sec des muffins et voilà !



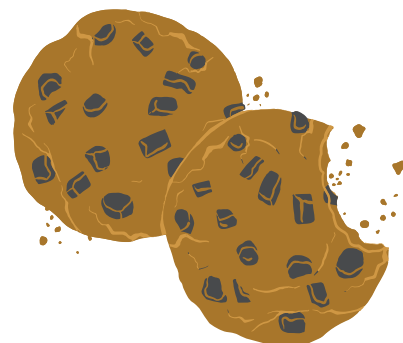
Cookies banane/avoine

Ingrédients :

- bananes
- flocons d'avoine

Vous avez des bananes qui commencent à noircir ? Alors faites des cookies ! Vous avez juste besoin de mettre les bananes en purée, rajouter environ 100mL (ou plus) de flocons d'avoine et vos cookies sont prêts pour le four ! Faites les cuire environ 10 minutes à 180°C et vos gâteaux sont finis.

Petit conseil : rajoutez des pépites de chocolat ou des raisins secs pour plus de douceurs.



FAIRE DE LA BOXE FRANÇAISE

PAR MUSASHI

La boxe française est comme son nom l'indique un sport de combat français qui est souvent associé à la canne de combat. Il a pour but de toucher son adversaire à l'aide de ses poings et de ses pieds.

Tout d'abord un peu d'histoire:

La boxe française est née à Paris au XIXe siècle, au début, elle se pratiquait dans les arrières salles des cafés, puis dans des salles de sports. Ce sport permet de se confronter physiquement en duel sans risquer de mourir étant donné que les boxeurs n'utilisent pas d'armes. Il permet d'entretenir son corps et sa forme physique, ce qui devient important en cette période. Vers 1830-1840, Charles Lecour créa la « boxe française » en réunissant la technique des pieds de la savate avec des techniques de poings de la boxe anglaise. Ce sport va se distinguer des autres disciplines pieds-poings par le port obligatoire de chaussures et par une technique de coups de pieds dits « coups armés ». De 1865 à 1944, le sport se propage en France grâce à Joseph Charlemont et son fils Charles Charlemont qui créent plusieurs écoles dans tout le pays. Ils vont codifier ce sport pour en faire la boxe française pratiquée aujourd'hui. Le sport va être appris dans l'armée notamment par les brigades mobiles régionales aussi appelées « brigades du Tigre » créées en 1907 par Georges Clemenceau. Pendant la guerre, ce sport va perdre beaucoup de pratiquants si bien qu'en 1930, il n'en reste plus que 500 dans toute la France. Cependant, la boxe continue de vivre grâce à quelques passionnés comme Jean Dionnot, Marc Kunstle, Claude Simonot et Bernard Plasait. Peu à peu, ces passionnés de boxe dont Pierre Baruzuy vont réussir à faire revivre ce sport en l'enseignant dans les collèges et lycées. Baruzuy va créer en 1965 la Fédération de boxe française. La discipline va grandir, elle va être structurée en 1975 et devenir une Fédération nationale en 2008 de près de 650 clubs affiliés et 40 000 licenciés.

La Fédération internationale propose des championnats d'Europe et du Monde depuis 1986.

et maintenant la pratique!

Le but de ce sport est de toucher l'adversaire en enchaînant des coups de poings et des coups de pieds et de se protéger en utilisant des déplacements et des parades.

Afin de ne pas se blesser en combat, les tireurs doivent porter des protections. Ils portent également des chaussures à semelles plates contrairement aux autres boxes.

Ce sport possède plusieurs règles :

- Les frappes s'effectuent avec les poings comme pour la boxe anglaise et les pieds (ensemble du corps).
- La confrontation s'effectue sur un ring.

Il est interdit :

- De frapper derrière la tête, dans le triangle génital, dans la poitrine (pour les femmes)
- De tirer, pousser et de tenir l'adversaire.
- De poser les mains à terre ou sur les cordes pour frapper
- De porter des coups en tenant l'adversaire
- D'effectuer des parades avec les tibias
- De progresser d'une manière dangereuse (tête en avant)
- De frapper un adversaire à terre, en train de se relever ou un adversaire engagé dans les cordes.



Il existe 2 formes de confrontation

L'assaut : pas de recherche du KO, opposition technique.

Il est interdit de mettre de la puissance dans les coups. Ce type de combat est basé sur le principe de l'évaluation des écarts entre les deux tireurs (combattants). Ils sont évalués selon l'écart technique et tactique, la qualité d'exécution, la précision, la diversité de leurs coups ainsi que de leurs enchaînements. 3 à 4 reprises de 1min 30 avec un repos de 1min entre chaque reprise.

Chaque touche donne un certain nombre de points suivant l'endroit touché et le membre qui a touché. Par exemple, toucher avec le pied donne plus de points que toucher avec le poing ou encore toucher à la tête donne plus de points que toucher les jambes.

Le combat : recherche du KO

Les tireurs sont jugés sur la technique, la précision, l'efficacité des coups et la combativité. La note tient compte de la maîtrise technique, de la combativité et de son efficacité. 3 à 5 reprises de 2min avec un repos de 1min entre chaque reprise.



Personnellement, j'adore ce sport et je le pratique au club de savate boxe française de Saint Germain. D'ailleurs, la petite BD a été prise en photo dans le gymnase.

Sources :

- [Les bases de la savate boxe française et des boxes pieds poings](#) écrit par Victor Sebastiao
- Wikipedia

VOS QUESTIONS...ON Y RÉPOND

Podcast hébergé sur Radio Ed':

<https://radioeducation.saooti.org/main/pub/podcast/2067?productor=5553493f-e1e5-4bfc-9c4e-a46d39a9aeed>

Présentateurs : Rom et Vin100

Chroniqueurs: Musashi, Chloé R., LinhSpy

Technique: Vin100 et Clément

Montage: Vin100

Crédits musique:

- "Madonne" créée par Hicham Chahidi, licence creative commons "CC BY-NC-ND 4.0", site Music Screen.



Nouveau podcast "Vos questions...On y répond"

Pour lancer le début des podcasts, nous avons décidé de répondre aux questions que vous nous avez posées.

Dans cette édition, retrouvez notre avis sur les comédiens de doublage, le sommeil, l'éducation ainsi que le rapport à l'autre.

Nous avons aussi mis nos conseils sur l'orientation au lycée mais sachez aussi qu'il y a des personnes toujours prêtes à vous aider au CDG !

Minutage;

- Question culture sur le meilleur comédien de doublage: 00:32
- Question sur le sommeil: 01:39
- Question sur l'orientation: 03:36
- Question sur la différence entre l'éducation et l'enseignement: 08:21
- Question sur le rapport à l'autre: 13:10



Numéro 2 disponible prochainement en ligne sur

E-Sidoc, le portail du CDI:

<https://0781898p.esidoc.fr/>

et sur le site de l'établissement:

<http://www.lyc-cdg-poissy.ac-versailles.fr/>



Pour nous écrire:

cdi.0781898p@ac-versailles.fr

ou sur l'ENT à Mme Grison

ou via la boîte à questions au CDI



Soyez éco-responsables, ne jetez pas le journal, recyclez-le !